

ANALOGUE-CHROMOPHORE

EINE MIX AND MATCH TEPPICH-
MUSTERKOLLEKTION FÜR DIE
HANDWEBEREI MIT BIS ZU
8 SCHÄFTEN.

SEITE 1 1. GESCHICHTLICHER ABRISS.

SEITE 3 2. ALLGEMEINES.

SEITE 4 2.1. TEPPICHARTEN UND HERSTELLUNG IM ABENDLAND.

SEITE 5 2.2. DIE INDUSTRIELLE REVOLUTION UND HERSTELLUNGSMÖGLICHKEITEN HEUTE.

SEITE 6 3. AUS DEN INDUSTRIELLEN WERKSTÄTTEN.

SEITE 6 3.1. WIENER WERKSTÄTTE.

SEITE 7 3.2. DAS BAUHAUS.

SEITE 9 4. ZUR EINGENEN ARBEIT.

SEITE 9 4.1. EINE EINLEITUNG.

SEITE 10 4.2. TECHNIK UND DESIGN. DER IKAT.

SEITE 12 4.3. MATERIALWAHL.

SEITE 14 4.4. ZENTRALE BINDUNGEN.

SEITE 16 4.5. FARBGEBUNG SCHWARZ UND WEIß.

SEITE 18 4.6. AM RANDE.

SEITE 20 5. CONCLUSIO.

SEITE 21 6. DIE KOLLEKTION.

SEITE 42 7. QUELLENANGABEN.

SEITE 43 8. ABBILDUNGSVERZEICHNIS.



PAZYRYKTEPPICH

1. GESCHICHTLICHER ABRISS.

TEPPICHE BEGLEITEN DIE MENSCHHEIT SCHON SEIT JAHRTAUSENDEN. DIE GESCHICHTE DES TEPPICHS LÄSST SICH ALLERDINGS NICHT EXAKT ZURÜCKVERFOLGEN. MAN GEHT DAVON AUS, DASS DIE ERSTEN TEPPICHE BEREITS VOR 10.000 JAHREN ENTSTANDEN SIND. DIESE TEPPICHE MUSS MAN SICH ALS EINE ART FILZFLÄCHE VORSTELLEN, ODER SIE WURDEN GEWIRKT, WAS EINEM STRICKGEWEBE SEHR ÄHNELT.

DIE GEWEBTEN UND GEKNÜPFTEN TEPPICHE ENTWICKELTEN SICH ERST WESENTLICH SPÄTER. DER ÄLTESTE NOCH ERHALTENE GEKNÜPFTTE TEPPICH WURDE 1949 IN DER ÄUßEREN MONGOLEI IN SÜDSIBIRIEN IN EINEM FÜRSTLICHEN GRAB IM PAZYRYKTAL GEFUNDEN. DER PAZYRYKTEPPICH WIRD AUF DAS 5. ODER 4. JAHRHUNDERT VOR CHRISTUS GESCHÄTZT. DANK DER EISKONSERVIERUNG IST DIESER NOCH RELATIV GUT ERHALTEN. AN IHM KANN MAN BEREITS DIE ERSTEN MERKMALE EINES ORIENTTEPPICHS ERKENNEN.

UM 330 VOR CHRISTUS BRACHTE ALEXANDER DER GROßE VON SEINEN ASIENFELDZÜGEN ERSTMALS ORIENTTEPPICHE MIT NACH EUROPA. IM ZENTRALASIATISCHEN RAUM ENTWICKELTE SICH DIE RAFFINIERTESTE ART DER TEPPICHPRODUKTION, DIE KNÜPFKUNST. DIESE ART DER TEPPICHPRODUKTION WURDE IM ZUGE DER VÖLKERWANDERUNG DER TURKSTÄMME IM MITTELMEERRAUM VERBREITET.

IM GEGENSATZ ZU GEWEBTEN TEPPICHEN SIND GEKNÜPFTE TEPPICHE IN DER MACHTART WESENTLICH ZEITAUFWENDIGER UND KOMPLIZIERTER, WERDEN DADURCH ABER AUCH STABILER UND BELASTBARER.

BEI ORIENTTEPPICHEN DOMINIEREN ZWEI ARTEN VON KNOTEN: DER PERSISCHE SENNEH- (ASYMMETRISCH) UND DER TÜRKISCHE GHIRODES- KNOTEN (SYMMETRISCH). BEIDE KNOTEN WERDEN NICHT NUR IN IHREN HERKUNFTSLÄNDERN SONDERN AUCH IM KAVKASUS, IN CHINA UND NORDAFRIKA VERWENDET. EIN WEITERER HINWEIS FÜR DIE HERKUNFT DER TEPPICHE IST DAS MATERIAL. VORRANGIG WIRD BEI ORIENTALISCHEN TEPPICHEN MIT DEN MATERIALIEN SCHAFWOLLE UND SEIDE GEARBEITET.

IN DAS ABENDLAND FAND DER TEPPICH SEINEN EINZUG ÜBER SPANIEN, WO BEREITS 710 NACH CHRISTUS DIE AUS NORDAFRIKA KOMMENDEN MAUREN EINE DYNASTIE GRÜNDETEN UND DABEI DIE FERTIGKEIT DES TEPPICHKNÜPFENS MITBRACHTEN. IN CORDOBA ENTSTAND BALD DARAUF EINE FLORIERENDE TEPPICHINDUSTRIE.

ERST IM 17. JAHRHUNDERT ENTWICKELTE SICH DANN AUCH IN FRANKREICH EINE EIGENE UND RECHT BEDEUTENDE TEPPICHINDUSTRIE.

LUDWIG XIV FORCIERTE DIE GRÜNDUNG ZWEIER BEDEUTENDER GOBELINWERKSTÄTTEN, NÄMLICH SAVONNERIE UND AUBUSSON. FAST ZEITGLEICH ENTWICKELTEN AUCH STÄDTE WIE BRÜGGE, ARRAS, BRÜSSEL, GENT, LILLE UND TOURNAY GROßE GOBELINWERKSTÄTTEN. IN ENGLAND HINGEGEN BEGANN DIE TEPPICHPRODUKTION SCHON ETWAS FRÜHER. BEREITS ZWISCHEN 1570 UND 1603 WURDEN ZWEI ARTEN VON TEPPICHEN GEFERTIGT. ZUM EINEN ENTSTANDEN IN ENGLAND TEPPICHE, DIE ANATOLISCHE TEPPICHE MIT IHREN GEOMETRISCHEN MUSTERN NACHAHMTEN. ZUM ANDEREN SOLCHE, DENEN DIE PERSISCHEN TEPPICHE ALS VORLAGE DIENTEN, UND SOLCHE DIE DIE PERSISCHE MINIATURMALEREI ALS VORBILD NAHMEN.

MIT DER AUS ENGLAND KOMMENDEN INDUSTRIALISIERUNG, WÄHREND DER ZWEITEN HÄLFTE DES 18. JAHRHUNDERTS, KAM DER MASCHINENWEBSTUHL UND MIT IHM AUCH DIE HERSTELLUNG MASCHINELL GEKNÜPFTER BZW. GEWEBTER TEPPICHE NACH EUROPA.



GOBELINWEBERIN BEI DER ARBEIT IN SAVONNERIE

2. ALLGEMEINES.

ETYMOLOGISCH GEHT DER BEGRIFF ,TEPPICH' AUF DAS ALTGRIECHISCHE WORT ,TAPES' ZURÜCK, WELCHES AUF DAS PERSISCHE LEHNWORT ,FRSCH' ZURÜCKGEHT UND SOVIEL WIE ,BEDECKEN' BEDEUTET.

TEPPICHE SIND MEISTENS GEMUSTERTE GEWEBE, DIE SEIT DEM ALTERTUM ZUM BEKLEIDEN VON WÄNDEN, SOWIE ZUM BEDECKEN VON FUßBÖDEN, POLSTERN, ETC. DIENEN. IM ORIENT HAT DER TEPPICH IMMER NOCH DIESE VIELSEITIGE VERWENDUNG, WÄHREND ER IN EUROPA FAST AUSSCHLIEßLICH ZUM BEDECKEN VON FUßBÖDEN DIENT.

2.1. TEPPICHARTEN UND HERSTELLUNG IM ABENDLAND.

GRUNDSÄTZLICH UNTERSCHIEDET MAN ZWISCHEN ORIENTALISCHEN TEPPICHEN, DIE AUF RAHMENARTIGEN VORRICHTUNGEN IN HANDARBEIT HERGESTELLT UND EUROPÄISCHEN TEPPICHEN, WELCHE AUF MASCHINELLEN WEBSTÜHLEN PRODUZIERT WERDEN.

ABENDLÄNDISCHE TEPPICHE, WELCHE NICHT IN DER TRADITION DER GOBELINWEBEREI ENTSTEHEN WERDEN HEUTZUTAGE MEIST MASCHINENGEWEBT. DIE EINZIGEN BEIDEN AUSNAHMEN SIND DER HANDGEKNÜPFTE DEUTSCHE SMYRNATEPPICH UND DER MECHANISCH GEKNÜPFTE SMYRNATEPPICH. BEI BEIDEN TEPPICHARTEN WIRD DER ORIENTALISCHE TEPPICH IN ORNAMENTIK UND FARBGEBUNG NACHGEAHMT, JEDOCH WERDEN ANDERE MATERIALIEN VERWENDET. IM VERGLEICH ZU ORIENTALISCHEN TEPPICHEN, WO KETTE UND SCHUSS MEIST AUS WOLLE UND SEIDE BESTEHEN, ARBEITETE MAN BEI DEN SMYRNATEPPICHEN ZUNÄCHST MEIST MIT LEINENGARNEN UND JUTE.



GEKNÜPFTER SMYRNATEPPICH
UM 1700

ES GIBT VERSCHIEDENE ARTEN DER OBERFLÄCHENGESTALTUNG DES GEWEBES VON TEPPICHEN. MAN UNTERSCHIEDET ZWISCHEN GLATTEN, GEWIRKTEN, NOPPEN- UND SCHLINGENTEPPICHEN, WOBEI DIE SCHLINGEN SOWOHL GESCHLOSSEN ALS AUCH AUFGESCHNITTEN SEIN KÖNNEN, SOWIE SAMT-, FLOR-, PLÜSCH- UND VELOURSTEPPICHE.

GLATTE TEPPICHE SIND SOWOHL IN EUROPA, ALS AUCH IM ORIENT EINE EHER SELTEN VERBREITETE ART VON TEPPICHEN.

SIE BESTEHEN MEIST AUS GROBEN MATERIALIEN, WIE STREICHGARNE AUS ZIEGENHAAR ODER JUTE.

GEWIRKTE TEPPICHE SEHEN OFT AUF DEN ERSTEN BLICK AUS, ALS SEIEN SIE GEWEBT. SIE SIND MEIST SEHR FLACH UND LEICHT. DIESE TECHNIK ENTWICKELTE SICH AUS

DEN ALTEN NOMADENTEPPICHEN. DER UNTERSCHIED EINES GEWIRKES ZU EINEM GEWEBE BESTEHT DARIN,

DASS EIN GEWIRKE DURCH EINE ART MASCHENBILDUNG ENTSTEHT UND DAHER SEHR EINEM GESTRICKE ÄHNELT.

TRADITIONELL WURDEN KELIMS WEGEN IHRES GERINGEN GEWICHTES NICHT NUR ALS BODENBELAG,

SONDERN AUCH ALS WANDBEHANG, RAUMTEILER IN ZELTEN UND DECKEN BENUTZT.

2.2. DIE INDUSTRIELLE REVOLUTION UND HERSTELLUNGSMÖGLICHKEITEN HEUTE.

DURCH DIE INDUSTRIELLE REVOLUTION UND DIE INDUSTRIALISIERUNG ENTSTANDEN VIELE NEUE MÖGLICHKEITEN IN DER TEPPICHERSTELLUNG. DIE INDUSTRIELLE REVOLUTION FAND IN DER ZWEITEN HÄLFTE DES 18. JAHRHUNDERTS STATT. VERSTÄRKT IM 19. JAHRHUNDERT VERBREITETE SICH DANN DIE INDUSTRIELLE REVOLUTION ZUNÄCHST IN ENGLAND, DANN IN GANZ WESTEUROPA UND DEN USA, SPÄTER ERST IN JAPAN UND IN WEITEN TEILEN EUROPAS UND ASIENS. HAUPTMERKMAL DER INDUSTRIELLEN REVOLUTION WAR DER ÜBERGANG VON DER AGRAR- ZUR INDUSTRIEGESELLSCHAFT. DIE INDUSTRIELLE REVOLUTION FÜHRTE ZU EINER STARK BESCHLEUNIGTEN ENTWICKLUNG VON TECHNIK, PRODUKTIVITÄT UND WISSENSCHAFTEN. BEGLEITET VON EINER STARKEN BEVÖLKERUNGSZUNAHME DIE MIT EINER NEUARTIGEN ZUSPITZUNG SOZIALER MISSSTÄNDE EINHERGING.

DER ERSTE MECHANISCHE WEBSTUHL WURDE IN ENGLAND VON EDMUND CARTWRIGHT 1785 ENTWICKELT. AUS DIESEM HERAUS ENTWICKELTE 1805 DER FRANZOSE JOSEPH-MARIE JACQUARD DEN JACQUARDWEBSTUHL, WOBEI SICH IM GEGENSATZ ZU EINEM NORMALEN MECHANISCHEN WEBSTUHL, KETTFÄDEN EINZELN HEBEN LASSEN. DIE INDUSTRIELLE REVOLUTION IST AUCH DER GRUND, WARUM EIN GROßTEIL HEUTIGER EUROPÄISCHER TEPPICHE AUF AUTOMATISCHEN WEB- ODER JACQUARDMASCHINEN PRODUZIERT WERDEN, WENN SIE NICHT GETUFTET WERDEN.

HEUTE WERDEN EIN GROßTEIL DER TEPPICHE AUF GIGANTISCHEN WEBSTÜHLEN PRODUZIERT. AUF DEN GARNROLLEN BEFINDEN SICH FÄDEN AUS BAUMWOLLE, SCHAFSWOLLE, CHENILLE, VISKOSE ODER JUTE IN DEN UNTERSCHIEDLICHSTEN FARBEN. WEBSCHIFFCHEN WERDEN DURCH ‚PEITSCHEN‘ VON RECHTS NACH LINKS GESCHOSSEN. VIELFÄLTIGE MUSTER UND DESIGNS ENTSTEHEN. OFT SIND DIE MASCHINELL GEFERTIGTEN TEPPICHE SO GUT GEARBEITET, DASS SIE KAUM VON HANDGEWEBTEN BZW. GEKNÜPFTEN ORIENTTEPPICHEN ZU UNTERSCHIEDEN SIND. DURCH EINE GLANZWÄSCHE WIRD DER MASCHINENGEWEBTE TEPPICH VEREDELT UND ERHÄLT EINE VERSTÄRKUNG AN SEINER UNTERSEITE.

GETUFTETE TEPPICHE SIND ZWAR WESENTLICH GÜNSTIGER IN DER HERSTELLUNG UND ERMÖGLICHEN AUCH JEDE ART VON MUSTERUNGEN, SIND JEDOCH AUCH NICHT SO STRAPAZIERFÄHIG WIE GEWEBTE TEPPICHE. BEIM TUFTEN WERDEN IN EINEM GRUNDGEWEBE, MIT HILFE VON NADELN, SEHR DICHT NEBENEINANDER SCHLAUFEN GESETZT, WELCHE ANSCHLIEßEND AUFGESCHNITTEN WERDEN UND DADURCH DEN FLOR BILDEN.

BEI DEN PLÜSCHTEPPICHEN ERINNERT DIE HERSTELLUNG AN DIE DES SAMTES. ÄHNLICH WIE BEIM TUFTEN WERDEN BEIM WEBEN SCHLINGEN GEZOGEN, DIE MIT EINEM GRUNDFADEN IM SCHUSS FIXIERT WERDEN. DIESE SCHLINGEN WERDEN DANN WIEDER AUFGESCHNITTEN.

DIE MEISTEN PLÜSCHTEPPICHE WERDEN HEUTE AUF JACQUARDMASCHINEN GEWEBT. WEIT GÜNSTIGER IN DER PRODUKTION SIND TEPPICHE, WELCHE MIT MUSTERN BEDRUCKT WERDEN. AUF DER EINEN SEITE GIBT ES TEPPICHE, DIE BEREITS FERTIG GEWEBT SIND UND ANSCHLIEßEND BEDRUCKT WERDEN, ODER SOLCHE, DIE NUR IN DER KETTE BEDRUCKT SIND UND DER SCHUSS NACHTRÄGLICH EINGEFÜGT WIRD. DIESE ERWEISEN SICH ALS ETWAS STRAPAZIERFÄHIGER, ALS DIE IM GANZEN BEDRUCKTEN.

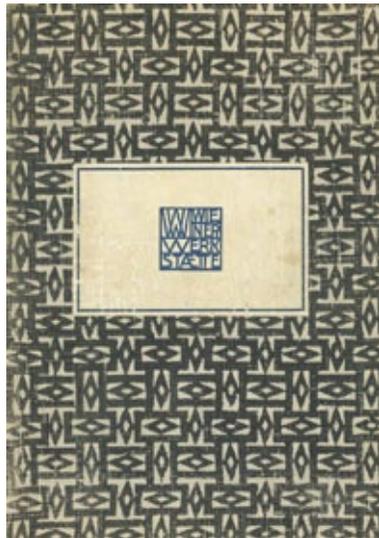
3. AUS DEN INDUSTRIELLEN WERKSTÄTTEN.

3.1. WIENER WERKSTÄTTE.

1903 GRÜNDETEN DER ARCHITEKT JOSEF HOFFMANN, DER MALER UND GRAFIKER KOLOMAN MOSER UND DER KUNSTMÄZEN UND INDUSTRIELLE FRITZ WAERNDORFER DIE WIENER WERKSTÄTTE GMBH.

SIE WAR EINE PRODUKTIONSGEMEINSCHAFT BILDENDER KÜNSTLER. VORBILD DIESER KÜNSTLERGRUPPE WAR DIE BRITISCHE ARTS AND CRAFTS MOVEMENT. ZIEL DER WERKSTÄTTE WAR ES, DIE ERNEUERUNG DES KUNSTBEGRIFFS IM BEREICH DES KUNSTGEWERBES, VORRANGIG VON ALLTAGSGEGENSTÄNDEN, SO AUCH TEPPICHE, MÖBEL, MODE UND SCHMUCK UND DIESEN IN EINEM NEUEN DESIGNEMPFINDEN ZU PRODUZIEREN. NEBEN DER SECESSION WURDE AUCH MIT DER WIENER KUNSTGEWERBESCHULE ZUSAMMENGearBEITET, DENN WIEN SOLLTE ZUM ZENTRUM GESCHMACKLICHER KULTUR AUF DEM SEKTOR DES KUNSTGEWERBES WERDEN.

KLARE ZIELSETZUNG DER KÜNSTLERGRUPPE WAR ES, DIE GESAMTEN LEBENSBEREICHE DES MENSCHEN GESTALTERISCH ZU VEREINEN, UND SOMIT EIN GESAMTKUNSTWERK ZU SCHAFFEN. DER WUNSCH, ALLES NEU ZU GESTALTEN, EGAL OB ALLTAGS- ODER SCHMUCKGEGENSTÄNDE, WURDE MIT AUßERORDENTLICHER QUALITÄT UMGESETZT. MAN LEGTE HÖCHSTEN WERT AUF ERSTKLASSIGE HANDWERKLICHE VERARBEITUNG UND HOCHWERTIGSTE MATERIALIEN, DENN MAN PRÄFERIERTE LIEBER VEREINZELTE HOCHWERTIGE PRODUKTE HERZUSTELLEN, ALS VIELE VON MINDERER QUALITÄT.



POSTKARTENENTWURF
WIENER WERKSTÄTTE

DIE BESONDERHEIT DER WIENER WERKSTÄTTE BESTAND AUCH DARIN, DASS SIE DIE JUGENDSTILROMANTIK DES BELGISCHEN UND FRANZÖSISCHEN STILS HINTER SICH LIEßEN UND STATTDESSEN GEOMETRISCH-ABSTRAKTE FORMEN IN IHRE GESTALTUNG PRÄGTE. DIESE FORMENSPRACHE BEEINFLUSSTE WESENTLICH DAS KUNSTHANDWERK DES 20. JAHRHUNDERTS. UNTER DEN MITARBEITERN DER WERKSTÄTTE WAREN AUCH CIRCA EIN DUTZEND FRAUEN, DIE ENTSCHEIDEND ZU DEM STILWANDEL VOM JUGENDSTIL ZUM ART DÉCO BEITRUGEN. VON DER WIENER WERKSTÄTTE WURDEN AB 1905 HANDBEMALTE UND BEDRUCKTE SEIDENSTOFFE, SOWIE TEPPICHE HERGESTELLT. FÜR DIE MASCHINELLE PRODUKTION WAR DIE FIRMA JOH. BACKHAUSEN & SÖHNE VERANTWÖRTLICH. DAS UNTERNEHMEN PRODUZIERTE MÖBEL- UND VORHANGSTOFFE, DRUCKSTOFFE, SOWIE HANDGEKNÜPFTE UND GEWEBTE TEPPICHE NACH ORIGINALENTWÜRFEN DER MITTLERWEILE STARK ANWACHSENDEN KÜNSTLERGRUPPE.

DIE FIRMA BACKHAUSEN SAMMELTE IM LAUFE DER ZEIT ÜBER 3500 ORIGINALENTWÜRFEN VON ÜBER 300 KÜNSTLERN SEINER ZEIT. ZEITWEISE WAR DIE WIENER WERKSTÄTTE SO ERFOLGREICH, DASS NEBEN WIEN WEITERE VERKAUFSSTELLEN, WIE NEW YORK, BERLIN UND ZÜRICH EINGERICHTET WURDEN.

IM ZUGE DER WELTWIRTSCHAFTSKRISE KAM ES JEDOCH ZUM EINBRUCH DER VERKAUFSZAHLEN, DA DIE ZIELGRUPPE, NÄMLICH DAS BÜRGERTUM, VORRANGIG KÜNSTLER UND DIE AUFSTREBENDE JÜDISCHE MITTELSCHICHT, VERARMTE. 1932 WURDE DIE WIENER WERKSTÄTTE WIEDER AUFGELOST UND 1939 ENDGÜLTIG AUS DEM FIRMENREGISTER GELÖSCHT.

3.2. DAS BAUHAUS.

DIE BAUHAUS GRUPPE ENTSTAND 1907 UNTER HENRY VAN DE VELDE UND WALTER GROPIUS AN DER GROSHERZOGLICH-SÄCHSISCHEN KUNSTGEWERBESCHULE WEIMAR. DANACH FOLGTEN ZWEI UMZÜGE, ZUM EINEN DER 1925 NACH DESSAU ZUM ANDEREN 1932 NACH BERLIN.

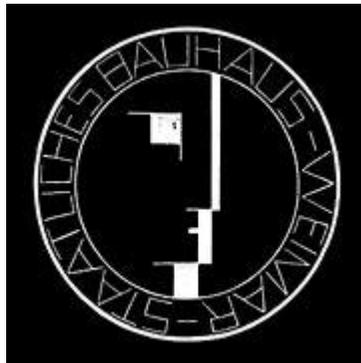
DIE TRADITIONELL GETRENNTEN BEREICHE DER BILDENDEN KUNST, DER ANGEWANDTEN KUNST UND DER DARSTELLENDEN KUNST WURDEN AUF DER GRUNDLAGE DES BAUHAUS KONZEPTEES MITEINANDER VERBUNDEN WURDEN.

DER GRUNDGEDANKE DER BAUHAUSBEWEGUNG WAR ES, DIE KUNST VON DER INDUSTRIALISIERUNG ZU EMANZIPIEREN UND DAS KUNSTHANDWERK WIEDERZUBELEBEN. DAMIT ENTWICKELTE DIE BAUHAUSBEWEGUNG EINE GEGENBEWEGUNG ZUR ÄSTHETIK DES HISTORISMUSES, IN DER KUNSTHANDWERKLICH ENTWICKELTE ORNAMENTE DURCH INDUSTRIELLE MASSENPRODUKTION SERIELL KOPIERT WURDEN. ES WURDE DAS DIE RÜCKBESINNUNGEN AUF DAS HANDWERK FORCIERT, EINE NEUE ART DER FORMENSPRACHE ZU ENTWICKELN, DIE AUF EXPERIMENTELLEN WEGEN FUNKTIONIEREN KANN. DIESE ART VON FORMENSPRACHE SOLLTE ABER AUCH DURCHAUS DEM INDUSTRIELLEN HERSTELLUNGSPROZESS GERECHT WERDEN.

IM GEGENSATZ ZUR WIENER WERKSTÄTTE SAH DAS BAUHAUS VOR, DIE ARCHITEKTUR ALS GESAMTKUNSTWERK MIT ANDEREN KÜNSTEN ZU VERBINDEN.

„DAS ENDZIEL ALLER BILDNERISCHEN TÄTIGKEIT IST DER BAU.“ (1)

BAUHAUSMANIFEST, WALTER GROPIUS



BAUHAUSLOGOENTWURF
VON OSKAR SCHLEMMER

NEU WAR AUCH, DASS DAS „STAATLICHE BAUHAUS“ ALS EINE ARBEITSGEMEINSCHAFT GEDACHT WAR, IN DER NICHT MEHR ZWISCHEN KÜNSTLER UND HANDWERKER UNTERSCHIEDEN WURDE.

ZIEL WAR ES, GESELLSCHAFTLICHE UNTERSCHIEDE ZU BESEITIGEN. DIE LEHRE AM BAUHAUS UNTERSCHIED SICH DESHALB AUCH WESENTLICH ZU AKADEMIEN. ZUERST ERHIELTEN ALLE STUDIERENDEN EINEN VORKURS ODER GRUNDAUSBILDUNG ÜBER DIE BESCHAFFENHEIT VON FARBE, FORM UND MATERIAL. KERN DER WEITEREN LEHRE WAR DIE ARBEIT IN DEN WERKSTÄTTEN, DIE VON EINEM KÜNSTLERISCH AUSGEBILDETEN FORMMEISTER UND EINEM HANDWERKLICH AUSGEBILDETEN WERKMEISTER GELEITET WURDE. DIESE KURSE WAREN DIE VORBEREITUNG AUF DEN ZENTRALEN KURS: DIE BAULEHRE.

DIE WEBEREI DES BAUHAUSES NAHM UNTER IHREM FORMMEISTER JOHANNES ITTEN 1919 IHRE ARBEIT AUF. HANDWERKLICH FÜHRTE DIE WERKMEISTERIN HELENE BÖRNER DIE WERKSTÄTTE BIS 1925. DIE WEBEREI WAR EINE DER ERFOLGREICHSTEN UND PRODUKTIVSTEN WERKSTÄTTEN AM BAUHAUS. VOR ALLEM FRAUEN ERPROBTEN IN EXPERIMENTELLER WEISE DAS TRADITIONELL HANDWERKLICHE ALS AUCH DIE INDUSTRIELLEN WEBTECHNIKEN. DIE FARB- UND FORMENSPRACHE DER WEBERINNEN ORIENTIERTE SICH STARK AN PAUL KLEES UNTERRICHT. STOFFE WURDEN ALS METERWARE HERGESTELLT UND VORRANGIG ALS MÖBELSTOFFE MIT NEUARTIGEN KUNSTSTOFFEN ENTWICKELT. DIE TEXTILKLASSE, DIE 1920 EIGENS FÜR FRAUEN EINGEFÜHRT WURDE, VERMITTELTE ABER AUCH WEITERE TEXTILE TECHNIKEN, WIE STRICKEN, APPLIZIEREN, HÄKELN, UND KNÜPFEN. GEORG MUCHE, DER DIE KLASSE VON 1921 BIS 1927 LEITETE, WANDTE SICH DER INDUSTRIELLEN WEBTECHNIK ZU UND LIEß DIE STOFFE IN METERWARE HERSTELLEN UM DIE WIRTSCHAFTLICHKEIT DER WERKSTÄTTE ZU ERHÖHEN. VON NUN AN WURDEN DEKORATIONSSTOFFE, WANDBESPANNUNGEN, MÖBELBEZUGSSTOFFE SERIELL PRODUZIERT. NACH DEM UMZUG NACH BERLIN, NACHDEM DIE NSDAP DAS BAUHAUS IN DESSAU SCHLIEßEN LIEß, WURDE ES AUCH DORT DURCH DRUCKMITTEL DER NATIONALSOZIALISTEN, WIE VERHAFTUNGEN, VERSIEGELUNGEN VON WERKSTÄTTEN ZUR SELBSTAUFLÖSUNG GEZWUNGEN. 1933 WURDE DAS BAUHAUS IN BERLIN GESCHLOSSEN, JEDOCH EMIGRIERTEN VIELE BAUHAUSMITGLIEDER UND TRUGEN SOMIT ZUR INTERNATIONALEN VERBREITUNG DER IDEEN DES BAUHAUSES BEI.

4. ZUR EIGENEN ARBEIT.

4.1. EINE EINLEITUNG.

ZIEL DER VORLIEGENDEN BACHELORARBEIT WAR ES, EINE TEPPICHKOLLEKTION FÜR DIE HANDWEBEREI ZU GESTALTEN. DIE KOLLEKTION SOLLTE SICH WESENTLICH VON DER ÜBLICHEN HANDELSWAREN UNTERSCHIEDEN. DA DIE MEISTEN TEPPICHE, DIE MASCHINELL GEWEBT WERDEN, VON DER LEINWANDBINDUNG DOMINIERT WERDEN, LIEGT DER ZENTRALE FOKUS DIESER KOLLEKTION AUF DER KÖPERBINDUNG.

ES WURDEN IN DER KOLLEKTION MUSTERUNGEN ENTWICKELT, DIE VON DREI BIS ZU ACHT SCHÄFTEN BESTEHEN. UM AUF EINE IN SICH GESCHLOSSENE KOLLEKTION ZU KOMMEN, WURDEN NEBEN DER AN DIE IKATMUSTERUNG ANGELEHNTEN BINDUNGEN, NOCH ZWEI WEITERE RAHMENBEDINGUNGEN GESTECKT: DIE FARBREDUZIERUNG AUF SCHWARZ, WEIß UND DEREN PIGMENTZUSAMMENSETZUNG UND DIE MATERIALWAHL, DIE SICH LEDIGLICH AUF BAUMWOLLE UND WOLLE BESCHRÄNKT.

BESONDERS IN DER OBERBEKLEIDUNG FINDET MAN JETZT HÄUFIG DIE MÖGLICHKEIT VOR, DIVERSE MUSTERUNGEN AUF UNTERSCHIEDLICHE SCHNITTE ANZUWENDEN. MIT DIESER KOLLEKTION WURDE VERSUCHT, DIESES ZU ADAPTIEREN UND ES IN DEN WOHNBEREICH ZU BRINGEN. DARAUSS ENTSTAND DIE IDEE DER MIX- AND MATCH KOLLEKTION. JEDER EINZELNE GESTALTUNGSFAKTOR SOLLTE MIT JEDEM BELIEBIGEN ANDEREN KOMBINIERBAR SEIN, UM DEN PERFECT ABGESTIMMTEN TEPPICH FÜR DEN PERSÖNLICHEN WOHNRAUM GESTALTEN ZU KÖNNEN.

EIN WEITERES, SEHR WICHTIGES ZIEL DER ARBEIT WAR ES, DIE KOLLEKTION ABER AUCH BRAUCHBAR UND ALLTAGSTAUGLICH ZU GESTALTEN. DAS BEDEUTET, DIE ANFORDERUNGEN, DIE AN EINEN TEPPICH GESTELLT WERDEN SOLLTEN AUCH GEWÄHRLEISTET WERDEN. DIE TEPPICHE SOLLTEN FÜR DEN ALLTAG BELASTBAR, SCHWER UND TRITTSICHER SEIN.

DER WICHTIGSTE PUNKT ABER IST, WAS REIN DIE GESTALTUNG BETRIFFT, DIE TEPPICHE SOLLTEN DAS WOHNGEFÜHL UNTERSTREICHEN. DIE TEPPICHE SOLLTEN DURCH IHRE VIELFÄLTIGEN GESTALTUNGSMÖGLICHKEITEN PERSÖNLICHKEIT, INDIVIDUALISMUS UND MODERNEN LIFESTYLE AUSDRÜCKEN.



4.2. TECHNIK UND DESIGN. DER IKAT.

DER AUSGANGSPUNKT DER BACHELORARBEIT WAR EINE ARBEIT, DIE BEREITS FRÜHER GEFERTIGT WURDE. DABEI HANDELT ES SICH UM EINEN TEPPICH, AUS BAUMWOLL-ROHWARE BESTEHEND, DER DURCH EINE KETTFÄRBUNG IM TRADITIONELLEN STIL DER IKATFÄRBUNG GEWEBT WURDE. ZIEL DIESER ARBEIT WAR ES, EINEN TEPPICH ZU FERTIGEN, DER VOR ALLEM SEHR WIDERSTANDSFÄHIG, ABER TROTZDEM NICHT ZU DICK WERDEN SOLLTE.

DER LÄUFER MISST EINE BREITE VON 90 UND EINE LÄNGE VON 280 CM. ALS AUSGANGSMATERIAL WURDE DREIFACH VERZWIRNTES NATURFARBENES BAUMWOLLGARN ABSCHNITTSWEISE MIT BAST UMWICKELT, ABGEBUNDEN UND SPÄTER DANN VON HAND SCHWARZ EINGEFÄRBT. DER SCHUSS WURDE BEWUSST WEIß GEHALTEN, DADURCH WIRD EIN PIXELIGES BILD GESCHAFFEN. UM DAS PIXELBILD ZU UNTERSTÜTZEN WURDE MIT DER PANAMABINDUNG GEARBEITET. DIE PANAMABINDUNG IST EINE VARIANTE DER LEINWANDBINDUNG, WOBEI IN DIESEM FALL ZWEI PARALLEL VERLAUFENDE KETT- UND SCHUSSFÄDEN MITEINANDER VERWEBT WERDEN. DURCH DIE BINDUNG ENTSTEHT EINE ART SCHACHBRETT- BZW. WÜRFELMUSTER.



KETTİKAT



KETTİKAT

DER IKAT IST EINE FÄRBETECHNIK, BEI DEM DAS GARN ABSCHNITTSWEISE EINGEFÄRBT WIRD.

DIE IKATFÄRBUNG IST EIN RESERVIERUNGSFÄRBEVERFAHREN.

ABGEBUNDENE STRÄNGE DES MATERIALS WERDEN DURCH EINE SPEZIELLE UMWICKLUNGSTECHNIK IM FÄRBEAD AUSGESPART.

ES GIBT ZWEIERLEI ARTEN VON IKATFÄRBUNGEN: DEN KETT- SOWIE DEN SCHUSSIKAT.

DER BEGRIFF LEITET SICH AUS DEM MALAIISCHEN AB UND BEDEUTET ABBINDEN BZW. UMWICKELN.

IM EINFACHSTEN FALL ENTSTEHEN LÄNGS- ODER QUERSTREIFEN, JEDOCH KÖNNEN DURCH ABBINDEN UND VERZIEHEN EINZELNER PARTIEN AUCH GEOMETRISCHE MUSTER UND STRUKTUREN ENTSTEHEN. WERDEN SOWOHL KETTE ALS AUCH SCHUSS GEFÄRBT, SPRICHT MAN VOM DOPPELIKAT.

BEI DEM LÄUFER HANDELT ES SICH UM EINEN REINEN KETTİKAT, WELCHER DIREKT AM SCHÄRBAUM ABGEBUNDEN WURDE.

DURCH DIE VERSCHIEDEN INTENSIVE SCHWARZFÄRBUNG DES MATERIALS ERHIELT DER TEPPICH EINE GEWISSE DREIDIMENSIONALE OPTIK.

IM ZUGE DER KOLLEKTIONSGESTALTUNG WURDEN AUSGEHEND VON DER IKATFÄRBUNG, BINDUNGEN UND DIE DAMIT EINHERGEHENDEN MUSTERUNGEN ERSTELLT, DIE DEN IKAT IN SEINER FORM UND FÄRBUNG SIMULIEREN SOLLTEN.

DER IKAT WURDE BEI DER VORLIEGENDEN ARBEIT LEDIGLICH ZUR FÄRBUNG VON KETT- UND SCHUSSMATERIAL VERWENDET. JEDOCH NICHT, UM MUSTERUNGEN ZU BILDEN, SONDERN UM FARBSCHATTIERUNGEN UND JANGIERUNGEN IM GARNMATERIAL ZU ERLANGEN.



ABB. LINKS. ABBINDEN DES KETTİKATS
ABB. RECHTS. GEZOGENER KETTİKAT AM WEBSTUHL



4.3. MATERIALWAHL.

DIE MATERIALWAHL DES TEPPICHS IST AUSSCHLAGGEBEND FÜR EINIGE EIGENSCHAFTEN, DIE EIN TEPPICH ALS ALLTAGSGEGENSTAND ERFÜLLEN SOLLTE. NEBEN DER TATSACHE, DASS EIN TEPPICH AUCH REIN OPTISCH MAßGEBLICH ZU EINEM WOHLIGEREN RAUMGEFÜHL BEITRÄGT, SOLLTE EIN TEPPICH AUCH NOCH ANDERE, EINDEUTIG MEHR PRAKTISCHE EIGENSCHAFTEN ERFÜLLEN.

ZU ALLERERST WIRKEN TEPPICHE SCHALLDÄMMEND. TEPPICHE UND TEPPICHBÖDEN EIGENEN SICH BESONDERS GUT, UM LÄRM ZU MINDERN UND TRITTPERÄUSCHE ZU SCHLUCKEN. SIE VERMINDERN AUCH DIE ÜBERTRAGUNG DES RAUMSCHALLS. DIE SCHALLDÄMPFENDE WIRKUNG DES TEPPICHS WIRD HÖHER, JE DICKER STRUKTURIERT DIE OBERFLÄCHE DES TEPPICHES IST. EIN WEITERER VORTEIL DES TEPPICHS IST, DASS ER STAUBBINDEND WIRKT.

IM GEGENSATZ ZU LANDLÄUFIGEN THEORIEN IST ES WISSENSCHAFTLICH ERWIENEN, DASS TEPPICHBÖDEN DIE RAUMLUFT FÜR ALLERGIKER DEUTLICH ERTRÄGLICHER MACHEN. BEI EINEM GLATTEN BODEN WIRD DER STAUB VON LUFTZÜGEN SCHNELLER WIEDER AUFGEWIRBELT, WÄHREND ER IN TEPPICHEN BIS ZUM NÄCHSTEN STAUBSAUGEN FESTGEHALTEN WIRD.

RÄUME, DIE KOMPLETT MIT TEPPICHBÖDEN AUSGELEGT SIND WEISEN EINE 50 PROZENTIG NIEDRIGERE FEINSTAUBBELASTUNG AUF, ALS RÄUME MIT GLATTEN BÖDEN. EIN WEITERER VORTEIL AN TEPPICHEN IST, DASS SIE NICHT NUR OPTISCH DEN EINDRUCK VON WÄRME UND BEHAGLICHKEIT VERMITTELN, SIE WIRKEN AUCH WÄRMEISOLIEREND, WAS BESONDERS BEI GROßEN TEPPICHEN NACHZUWEISEN IST. DIESE DREI FAKTOREN WAREN AUSSCHLAGGEBEND FÜR DIE MATERIALWAHL DER KOLLEKTION.

DIE ENTSCHEIDUNG NATURMATERIALIEN ZU VERWENDEN HAT DREIERLEI SIMPLE GRÜNDE.

ZUM EINEN SIND ES NACHWACHSENDE ROHSTOFFE.

ZUM ANDEREN IST DAS SENSORISCHE GEFÜHL, WENN MAN NATURMATERIALIEN ANFÄSST, EIN WOHLIGERES, ALS WENN MAN MIT SYNTHETISCHEN IN VERBINDUNG KOMMT.

UND SCHLUSSENDLICH LASSEN SICH SYNTHETISCHE MATERIALIEN NICHT SO LEICHT FÄRBen.

DABEI MÜSSTE MAN MIT TEMPERATUREN ÜBER 100°C ODER MIT DRUCK ARBEITEN UND DAS LÄßT SICH IN EINER KLEINEN FÄRBERÜCHE LEIDER NICHT SO GUT DURCHFÜHREN.

WIE BEREITS ERWÄHNT SIND DIE DOMINIERENDEN MATERIALIEN DER KOLLEKTION BAUMWOLLE UND ZIEGENWOLLE. DER ENTSCHLUSS, ZUM GRÖßTEN TEIL MIT BAUMWOLLE ZU ARBEITEN, HAT MIT DEN EIGENSCHAFTEN DES MATERIALS ZU TUN. BAUMWOLLE IST SEHR WIDERSTANDSFÄHIG UND HAUTSYMPATHISCH. BAUMWOLLE LÄSST SICH AUßERDEM AUCH SEHR LEICHT FÄRBen, WAS FÜR DIE DESIGNENTWICKLUNG WICHTIG WAR. DIE BAUMWOLLE WIRD IN UNTERSCHIEDLICHEN GARNEN UND ZWIRNEN AUSGESPONNEN UNS LÄßT SO DER FADENWAHL EINEN GROßEN SPIELRAUM. ZUM ANDEREN ERMÖGLICHT DIE BAUMWOLLE DURCH IHRE LEICHTE SPINNBARKEIT UND VERARBEITUNG EIN ZÜGIGES WEBEN UND DAMIT EIN GUTES PREIS-LEISTUNGSVERHÄLTNIS. UM DIE KNITTERBEREITSCHAFT DER BAUMWOLLE ZU MINIMIEREN WURDE EIN WEITERES MATERIAL ZUR KOLLEKTIONSGESTALTUNG HINZUGEZOGEN: DIE WOLLE.

WOLLE HAT DIE EIGENSCHAFTEN, DASS SIE WÄRMEISOLIEREND UND TEMPERATURAUSGLEICHEND WIRKT. REINE WOLLWAREN BESTEHEN AUS BIS ZU 85% IHRES GESAMTVOLUMENS AUS LUFT. WOLLE IST AUCH FEUCHTIGKEITSAUFNEHMEND, SIE KANN BIS ZU EINEM DRITTEL IHRES TROCKENGEWICHTS AN FEUCHTIGKEIT AUFNEHMEN, OHNE SICH NASS BZW. FEUCHT ANZUFÜHLEN. DURCH DIE PERMANENTE LUFTFEUCHTIGKEITSAUFNAHME WIRD AUCH DIE ELEKTROSTATISCHE AUFLADUNG UNTERBUNDEN. IM GEGENSATZ ZUR BAUMWOLLE GIBT DIE WOLLE ALLERDINGS DIE FEUCHTIGKEIT AUCH SCHNELLER WIEDER AB. AUßERDEM IST DIE WOLLE SCHMUTZ- UND WASSERABWEISEND UND ZUM ANDEREN WERDEN GERÜCHE, DIE IM MATERIAL ANHAFTEN, LEICHT DURCH LÜFTEN WIEDER ABGEGEBEN.

DIE MATERIALWAHL DER KOLLEKTION HAT NEBEN DEN ZU ERFÜLLENDEN KRITERIEN EINES TEPPICHS ALSO MEHRERE HAUPTGRÜNDE: WOHLBEFINDEN UND PRAKTIKABILITÄT FÜR DEN ALLTAG. UM NOCH DEN VIERTEN FAKTOR, DEN EIN TEPPICH MIT SICH BRINGEN SOLL, ZU GEWÄHRLEISTEN, NÄMLICH TRITTSICHERHEIT, WURDEN ANTI-RUTSCH TEPPICHLIESE ANGEBRACHT, UM DIE UNFALLGEFAHR ZU VERMINDERN UND GLEICHZEITIG DIE QUALITÄT ZU STÄRKEN.



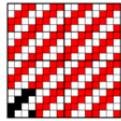
4.4. ZENTRALE BINDUNGEN.

EIN TEPPICH, DER ALS FUßBODENBEDECKUNG FUNGIERT, SOLLTE EINE GEWISSE DICHTHEIT IM GEWEBE AUFWEISEN, UM VERMIEDERTE ABNÜTZUNG AN STÄRKER BEANSPRUCHTEN STELLEN ZU REDUZIEREN. DARAUS RESULTIERT, DASS TEPPICHE VORWIEGEND IN LEINWANDBINDUNG GEWEBT WERDEN. LEIDER LÄßT DIE LEINWANDBINDUNG DURCH DIE EINFACHHEIT IN DER VERKREUZUNG DER FÄDEN NUR FARBICHE GESTALTUNGSFREIHEIT ZU.

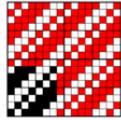
AUCH DIE ATLASBINDUNG SCHEIDET FÜR DIE KOLLEKTIVGESTALTUNG AUS. DIE ATLASBINDUNG BRINGT MEIST LÄNGERE FLOTTIERUNGEN MIT SICH. DIESE KANN MAN NUR DURCH EINE ÜBERAUS HOHE, SCHWER WEBBARE KETTFADENDICHTE DEZIMIEREN.

DESHALB WURDE DIE KÖPERBINDUNG ZUR KOLLEKTIVGESTALTUNG HERANGEZOGEN. DIE KÖPERBINDUNG UND IHRE VIELEN ABWANDLUNGEN, ERMÖGLICHEN QUASI UNZÄHLIGE GESTALTUNGSVARIANTEN UND BIETEN SCHLUSSENDLICH DIE ANGESTREBTE GESTALTUNGSFREIHEIT.

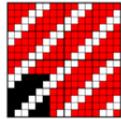
ES FOLGT EINE KLEINE ZUSAMMENFASSUNG ALLER EINFACHEN GRUNDKÖPERBINDUNGEN.



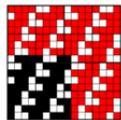
GLEICHGRATKÖPER: KETT- UND SCHUSSFÄDEN SIND GLEICHMÄßIG ÜBER DIE OBERFLÄCHE VERTEILT. DIE ANZAHL DER KETT- UND — SENKUNGEN IM RAPPORT IST GLEICH. BIS AUF DIE RICHTUNG DES GRATS SIND BEIDE WARENSEITEN GLEICH.



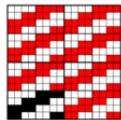
MEHRGRATKÖPER: SIE WEISEN ZWEI VERSCHIEDEN BREITE GRATE AUF, DAS HEIßT, DIE STEIGUNG IM GEWEBE IST VERSCHIEDEN STEIL. ES GIBT SIE ALS KETT-, SCHUSS- ODER GLEICHSEITIGE KÖPER



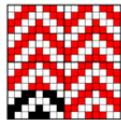
BREITGRATKÖPER: SIE SIND DURCH VERSCHIEDEN BREITE GRATE DEFINIERT, WELCHE JEDOCH MINDESTENS AUS JE ZWEI KETT- ODER SCHUSSHEBUNGEN DEFINIERT SIND. MAN FINDET SIE SOWOHL ALS GLEICH-, ALS AUCH ALS UNGLEICHSEITIGE BREITGRATKÖPER.



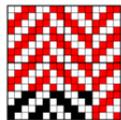
STEILGRATKÖPER: STEILGRATKÖPER ENTSTEHEN UNTER ANDEREM UNTER DER VERWENDUNG VON BESONDERS HOHER KETTDICHTE. SIE ZEICHNEN SICH DADURCH AUS, DASS IHRE GRATE IM GEGENSATZ ZU DEN MEISTEN KÖPERN MIT ETWA GLEICHER KETT- UND SCHUSSDICHTEN, DER WINKEL DER STEIGUNG HÖHER ALS 45° VERLÄUFT.



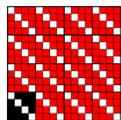
FLACHGRATKÖPER: DER FLACHGRATKÖPER KANN ALS GEGENSATZ ZUM STEILGRATKÖPER GEGESSEN WERDEN. SIE DEFINIEREN SICH DURCH EINE HÖHERE SCHUSS-, WIE KETTDICHTE UND SIND DESHALB AUCH GLEICHZEITIG SCHUSSKÖPER.



ZICKZACK-KÖPER ODER SPITZGRATKÖPER: DIESE ART VON KÖPER ENTSTEHT DURCH WECHSELN DER GRATRICHTUNG. DABEI ENTSTEHT EINE ZICKZACKMUSTERUNG. DABEI WIRD WIEDER WEITER UNTERSCHIEDEN: ES GIBT DEN QUER- UND LÄNGSSPITZGRATKÖPER SOWIE DEN SPITZKAROKÖPER.



FISCHGRATKÖPER: DER FISCHGRATKÖPER IST EINE WEITERENTWICKLUNG DES SPITZGRATKÖPERS UND ENTSTEHT DURCH WECHSEL DER GRATRICHTUNG. IM GEGENSATZ ZUM SPITZGRATKÖPER WERDEN JEDOCH DIE BINDUNGSPUNKTE UM EINEN ODER MEHRERE SCHÜSSE VERSCHOBEN.



KREUZKÖPER: BEI KREUZKÖPERN LASSEN SICH NICHT DIE TYPISCHEN GRATE NACHWEISEN. SIE ENTSTEHEN DURCH DIE HALBIERUNG DES RAPPORTS IN KETT- ODER SCHUSSRICHTUNG UND GLEICHZEITIGEM WECHSEL DER BINDUNGRICHTUNG.

BEI DER KOLLEKTIONSGESTALTUNG WURDE BESONDERS WERT DARAUFGEGLEGT, BINDUNGEN ZU WÄHLEN, DIE IN IHRER MUSTERUNG DER IKATFÄRBUNG ÄHNELN. AUS DIESEM GRUND DOMINIEREN ZICK-ZACK MUSTER UND RAUTENFORMEN DIE KOLLEKTION.



FÄRBUNG VON MERCERISierter BAUMWOLLE

4.5. FARBGEBUNG: SCHWARZ UND WEIß.

GRUNDIDEE DER KOLLEKTION WAR ES, DIE BINDUNGEN DURCH REDUKTION DER FARBE HERVORZUEBEN. RECHT SCHNELL STELLTE SICH JEDOCH HERAUS, DASS SCHWARZ, WEIß, GRAU MEHR ALS NUR UNBUNTE FARBEN SIND.

LAUT DEFINITION WERDEN ALLE ABSTUFUNGEN ZWISCHEN WEIß UND SCHWARZ ALS UNBUNTE FARBEN BEZEICHNET. MENSCHEN HABEN ZWEI TYPEN VON PHOTOREZEPTOREN AUF DER NETZHAUT, DIE STÄBCHEN UND ZÄPFCHEN. DIE STÄBCHEN MESSEN DIE HELLIGKEIT UND DIE ZÄPFCHEN DIE INTENSITÄT DER DREI GRUNDLEGENDEN FARBEN ROT, GRÜN UND BLAU.

WENN DIE FARBIMPULSE DER DREI ARTEN VON ZÄPFCHEN DIE GLEICHE INFORMATION AN DAS GEHIRN SCHICKEN, ERSCHEINT MENSCHEN DIE FARBE ALS GRAU, ALSO UNBUNT.

DEMNACH SIND WEIß UND GRAU QUASI DIE AUSGEWOGENSTEN ALLER FARBEN, DA SIE DIE GLEICHEN ANTEILE VON LICHT IN ALLEN WELLENLÄNGEN DES SICHTBAREN SPEKTRUMS ENTHALTEN. SCHWARZ HINGEGEN IST, LAUT DEFINITION DER LICHTFARBEN, DIE TOTALE ABWESENHEIT VON LICHT. DIE WISSENSCHAFT UNTERSCHIEDET DAHER STRENG ZWISCHEN FARBREIZ UND FARBMITTEL. ZU FARBMITTELN, WIE PIGMENTEN, ZÄHLT JEDOCH AUCH SCHWARZ. DESHALB ZÄHLT SCHWARZ AUCH ZU DEN FARBEN, WENN AUCH ZU DEN UNBUNTEN.

DIE FÄRBUNG DER VERWENDETEN MATERIALIEN FOLGTE DURCH EINE HANDELSÜBLICHE PIGMENTTEXTILFARBE, UM EINE GLEICHBLEIBENDE QUALITÄT UND FARBZUSAMMENSETZUNG ZU ERHALTEN.

ZWISCHEN SCHWARZ UND SCHWARZ KANN EIN GROßER UNTERSCHIED LIEGEN. BEI FRÜHEREN VERSUCHEN MIT IMPERONSCHWARZ, WELCHES VORRANGIG IN DER INDUSTRIE UND AN DER UNIVERSITÄT VERWENDET WIRD, WAR ZU ERKENNEN, DASS DAS SCHWARZ DURCH EINE HOHE BLAU-PIGMENTIERUNG ZUSAMMENGESETZT WIRD. BEI DER TEXTILFARBE, WELCHE FÜR DIE VORLIEGENDE ARBEIT VERWENDET WURDE, HINGEGEN WIRD DAS SCHWARZ DURCH EINE HOHE ROTPIGMENTIERUNG ERZIELT. BESONDERS BEI DER IKATFÄRBUNG IST ZU ERKENNEN, WIE DAS SCHWARZ SICH IN DIE FASERN ZIEHT UND AUS WELCHEN PIGMENTEN ES BESTEHT. EIN WEITER INDIKATOR FÜR DIE PIGMENTZUSAMMENSTELLUNG IST DIE BEREITS VERWENDETE FÄRBEBAD. WENN DIE PIGMENTE IN DIE FASER GEZOGEN SIND UND SICH DAS FÄRBEBAD LICHTET, KANN MAN ERKENNEN, WIE DAS SCHWARZ ZUSAMMENGESETZT WURDE.

BESONDERS SPANNEND BEI HANDGEFÄRBTEN MATERIALIEN IST, DASS JE NACHDEM, WIE VIEL PIGMENT MAN VERWENDET, EIN WEITAUS GRÖßERES FARBSPEKTRUM ERZIELT WERDEN KANN, WIE NUR SCHWARZ UND WEIß. WÄHREND DES FÄRBEPROZESSES KÖNNEN, ANGEFANGEN VON SATTEN BRAUNTÖNEN, BIS HIN ZU PASTELLIGEN ROSA- UND BLAUTÖNEN ENTSTEHEN. RECHT SPANNEND AN DER MUSTERVARIATION IST, DASS ES KEINEN TEPPICH IN DER KOLLEKTION GIBT, DER GENAU DEM SCHWARZ-WEIß SCHEMA ENTSPRICHT. BIS AUF EINEN TEPPICH, DER AUSSCHLIEßLICH AUS UNBEHANDELTEN BAUMWOLLE BESTEHT, WERDEN ALLE ANDEREN VON FEINEN FARBNUANCEN BESTIMMT, DIE VORRANGIG IN ROSA-BRAUN-AUBERGINETÖNE GEHEN.

DA DAS FÄRBN VON GRAU IN GLEICHBLEIBENDER QUALITÄT MIT NUR EINEM PIGMENT, NÄMLICH DEM SCHWARZPIGMENT, SCHWIERIGKEITEN MIT SICH BRINGT, WURDE GRAUES, NATÜRLICHES UNGEFÄRBTES WOLLMATERIAL FÜR DIE KOLLEKTIONSGESTALTUNG HERANGEZOGEN. DA DIE IKATFÄRBUNG EINEN WESENTLICHEN TEIL ZUM DESIGNPROZESSES BEITRÄGT, IST EIN GROßTEIL DES MATERIALS VON HAND GEFÄRBT WORDEN. DAS SPIEL MIT DEM ZUFALL IN DER FÄRBUNG UND DESSEN MATERIALEINSATZ BEEINFLUSSTE WESENTLICH DIE KOLLEKTIONSGESTALTUNG.



FRANSEN UND LEDERRAND

5.6. AM RANDE.

NEBEN DEM EIGENTLICHEN TEPPICH WURDEN DREIERLEI KATEGORIEN AN EINFASSUNGSMÖGLICHKEITEN HERANGEZOGEN.

DIE FRANSEN, DIE LEDER-UND DIE GLATTEN TEXTILEN KANTEN.

DIE MEISTEN HANDGEWEBTEN TEPPICHE HABEN ALS ABKETTELUNG FRANSEN.

IN DER ARBEIT WURDE VERSUCHT, EINE NEUE ART DER EINENDELUNG ZU EINTWICKELN, DESHALB WURDEN NEBEN DEN KLASSISCHEN FRANSEN AUCH NOCH ZWEI WEITERE ARTEN DER EINFASSUNG ZUM DESIGNPROZESS HINZUGEZOGEN.

DA DIE MEISTEN DER MUSTERUNGEN SCHON SEHR UNRUHIG SIND, WURDE VERSUCHT DURCH UNIFARBENES LEDER EINEN KONTRAST ZUM TEPPICH ZU ERZEUGEN.

NEBEN SCHWARZEN NAPPALEDER, WOBEI ZUM EINEN DIE GLATTE ALS AUCH DIE RAUHE SEITE VERWENDET WURDE, WURDE AUCH MIT GLATTEM ROSA,

LEICHT GLÄNZENDEM UND MATTEM, GLATTEN, GRAUEN LEDER GEARBEITET.

DA LEDER AUCH EIN NATURMATERIAL IST, SCHAFFT ES GLEICHZEITIG EINE VERBINDUNG UND EINEN KONTRAST ZUM TEPPICH.

DIE DRITTE ART DER EINFASSUNG IST SCHLICHTES UMSCHLAGEN DES SAUMES, UM EINE GERADE KANTE ZU ERZEUGEN.

DURCH DIE VERSCHIEDENEN EINFASSUNGEN ENTSTEHEN NOCH MEHR MÖGLICHKEITEN DEN TEPPICH ZU INDIVIDUALISIEREN.



WIE BEREITS ERWÄHNT, WAR DAS ZIEL DER BACHELORARBEIT, EINE TEPPICHKOLLEKTION ZU ENTWICKELN, DIE SICH IN MUSTERUNG, MATERIAL UND FÄRBUNG BELIEBIG MITEINANDER KOMBINIEREN LÄSST.

DIE MUSTERUNGEN BASIEREN AUF DER KLASSISCHEN IKATFÄRBUNG UND LASSEN SICH VON DIESER IN IHREN BINDUNGEN ABLEITEN. DER HAUPTFOKUS DER ARBEIT LIEGT DARIN, EINE VARIATION AN MUSTERN ZU ERSTELLEN, DIE SICH INDIVIDUELL AN MODERNE WOHNÄRÄUME ADAPTIEREN LÄSST. DAS WOHNGEFÜHL, DAS MIT DER KOLLEKTION ANGESTREBT WIRD, SOLL VORRANGIG CLEAN, ABER WOHLIG SEIN. DURCH DIE FARBREDUZIERUNG WIRD VERSUCHT, MÖGLICHT NEUTRALE, ABER DURCHAUS INDIVIDUELLE PRODUKTE ZU SCHAFFEN, DIE SICH IN DEN WOHNRAUM EINBETTEN.

EIN WEITERS ZIEL WAR ES, FIKTIV IM EIGENEN ATELIER SELBSTSTÄNDIG ZU ARBEITEN. NEBEN SELBSTSTÄNDIGEM AUF- UND EINZIEHEN DER KETTE WURDEN AUCH KETTBERECHNUNGEN, EINZUGSPÄNE UND BINDUNGSPATRONEN ERARBEITET UND DURCHGEFÜHRT. FÜR DIE BILDHAFTHE DARSTELLUNG DER BINDUNGSPATRONEN WURDE DAS PROGRAMM ‚WEAVEIT‘ HINZUGEZOGEN.

DIE ENDPRODUKTE SIND NEBEN EINEM AUSGEARBEITETEN TEPPICH, EIN MUSTERKATALOG, DER 20 VERSCHIEDENE VARIANTEN AN TEPPICHEN ENTHÄLT, DIE SICH GRÖßTEN- TEILS IN MATERIAL, UND DESSEN ART VON FÄRBUNG, MUSTERUNG UND EINFASSUNG UNTERSCHIEDEN. INSGESAMT ENTSTEHEN DURCH DIE TEPPICHMUSTER 80 MÖGLICHKEITEN BEI 20 TEPPICHMUSTERN, SICH EINEN TEPPICH WEBEN ZU LASSEN, DER SOMIT IDEAL UND INDIVIDUELL DURCH DIE VERSCHIEDENEN GESTALTUNGSMÖGLICHKEITEN AM WEBSTUHL UND QUALITÄTEN ZUGESCHNITTEN WERDEN KANN.

DURCH DIE PRODUKTION AM HANDWEBSTUHL WERDEN DEN TEPPICHEN QUALITÄTEN ZUGESPROCHEN, DIE INDUSTRIELL HERGESTELLTE TEPPICHE NICHT BESITZEN. ZUM EINEN IST DURCH DEN PROZESS DES HANDWEBENS JEDER TEPPICH EIN UNIKAT. ES GIBT KEINEN ZWEITEN, DER GENAU SO AUSSEHEN WIRD, WIE DER EINE. NICHT NUR, DASS KLEINE UNREGELMÄßIGKEITEN DURCH DAS ANSCHLAGEN ENTSTEHEN KÖNNEN, AUCH DIE FÄRBUNG LÄSST SICH NICHT GENAU GLEICH NACHARBEITEN. ZUM ANDEREN ERLANGT EIN HANDGEWEBTER TEPPICH EINE ANDERE WERTIGKEIT, ALS EIN INDUSTRIELL GEFERTIGTER. ÜBER DAS DESIGN HINAUS, BEKOMMT EIN HANDGEWEBTER TEPPICH NOCH EIN ZUSÄTZLICHES PRÄDIKAT: HANDWERK. KUNSTHANDWERK. ANGEWANDTE KUNST.

6. DIE KOLLEKTION.

DIE FOLGENDEN SEITEN BEINHALTEN DIE PRODUKTIONSBLÄTTER ZUR VORLIEGENDEN MUSTERVARIAATION. AUF DEN MUSTERBLÄTTERN WURDEN ALLE DATEN VERMERKT, DIE BENÖTIGT WERDEN, UM DIE TEPPICHE ENTSPRECHEND NACHARBEITEN ZU KÖNNEN. DA DIE KETTFADENDICHTE BEI ALLEN MUSTERUNGEN GLEICH IST, NÄMLICH 8 FÄDEN PRO CENTIMETER, WURDE DIESE NICHT SEPARAT ANGEFÜHRT.

PRODUKTIONSBLATT 1.

GEWEBEDATEN.

MATERIAL.

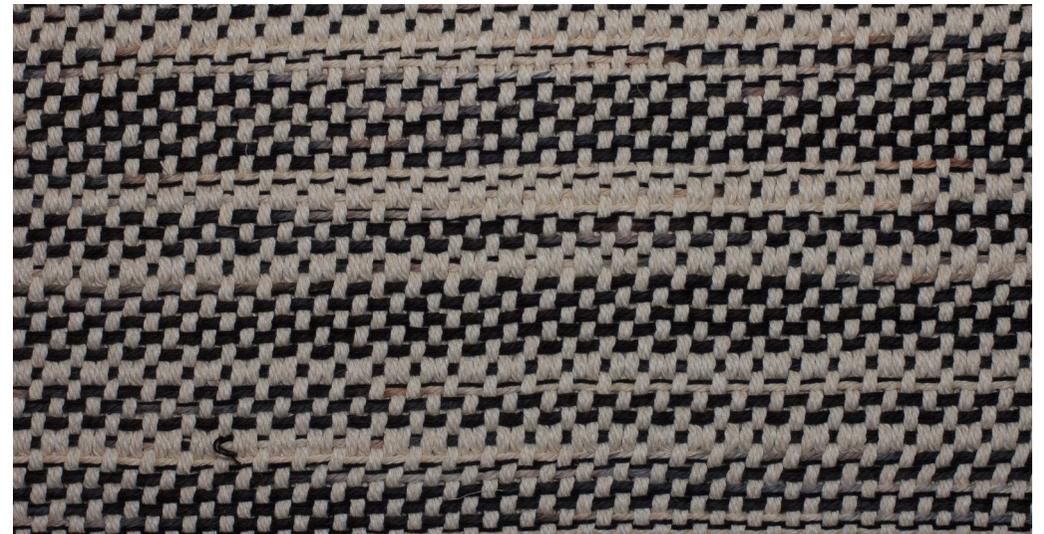
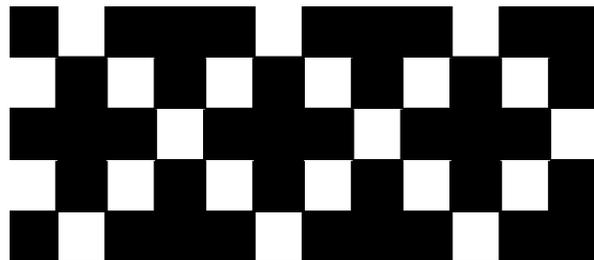
KETTE. 100%BAUMWOLLE:
SCHUSS. 100% BAUMWOLLE:

FÄRBUNG.

KETTE. UNI, ECRU:
SCHUSS. HANDGEFÄRBT:
3 SCHÄFTE:

BINDUNGSPATRONE.

GEWEBEBILD.



PRODUKTIONSBLATT 2.

GEWEBEDATEN.

MATERIAL.

KETTE. 100%BAUMWOLLE:

SCHUSS. 100% MERCERISIERTE BAUMWOLLE:

FÄRBUNG.

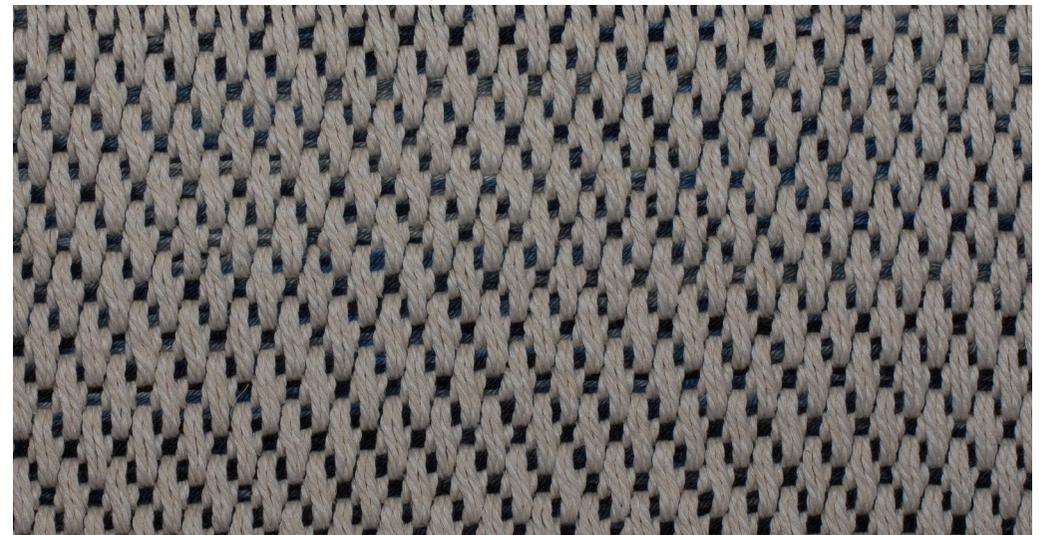
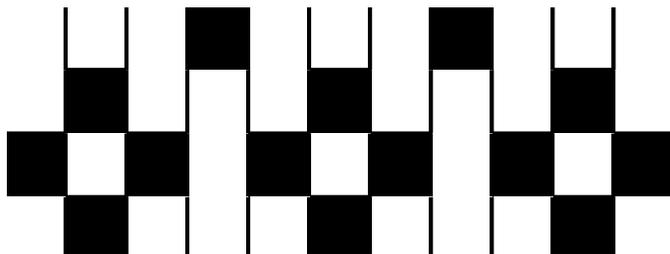
KETTE. ECRU, WEIß:

SCHUSS. HANDGEFÄRBT:

3 SCHÄFTE:

BINDUNGSPATRONE.

GEWEBEBILD.



PRODUKTIONSBLATT 3.

GEWEBEDATEN.
MATERIAL.

KETTE. 100%BAUMWOLLE:
SCHUSS. 100% BAUMWOLLE:

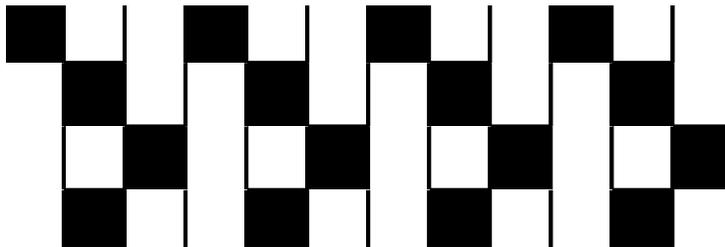
FÄRBUNG.

KETTE. ECRU, WEIß:
SCHUSS. ECRU, WEIß:

NACHTRÄGLICHE FÄRBUNG IN KETTE UND SCHUSS:
3 SCHÄFTE

GEWEBEBILD.

BINDUNGSPATRONE.



PRODUKTIONSBLATT 4.

GEWEBEDATEN.

MATERIAL.

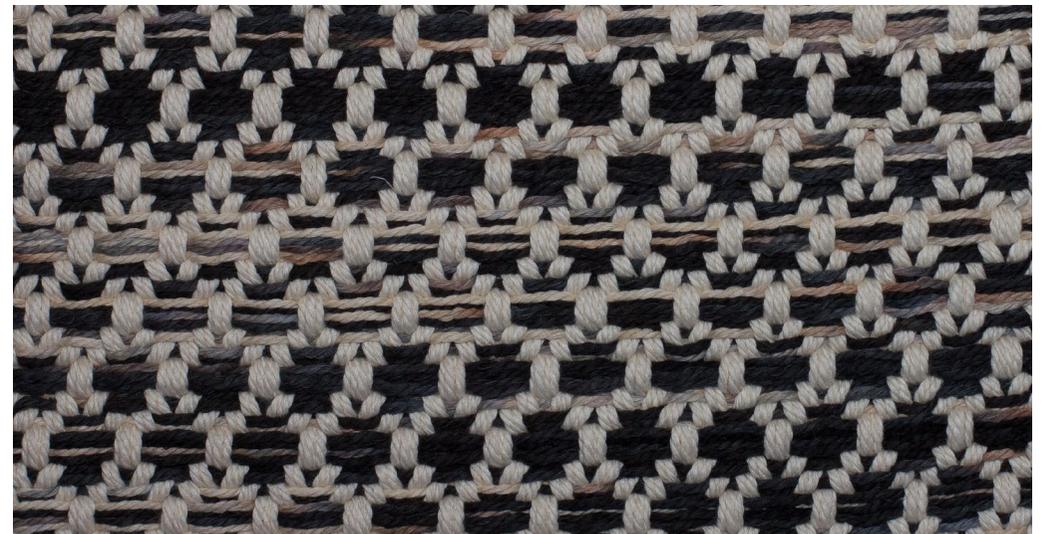
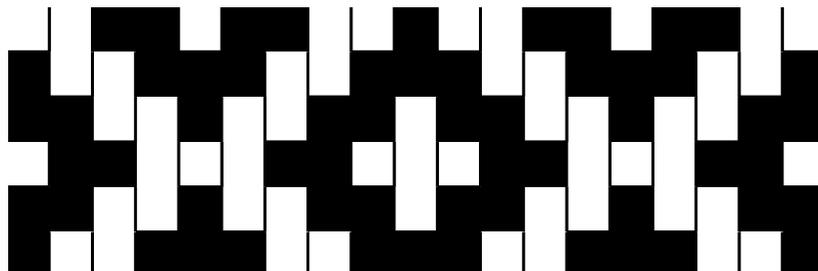
KETTE. 100%BAUMWOLLE:
SCHUSS. 100% BAUMWOLLE:

FÄRBUNG.

KETTE. ECRU, UNI:
SCHUSS. HANDGEFÄRBT:
4 SCHÄFTE:

BINDUNGSPATRONE.

GEWEBEBILD.



PRODUKTIONSBLATT 5.

GEWEBEDATEN.

MATERIAL.

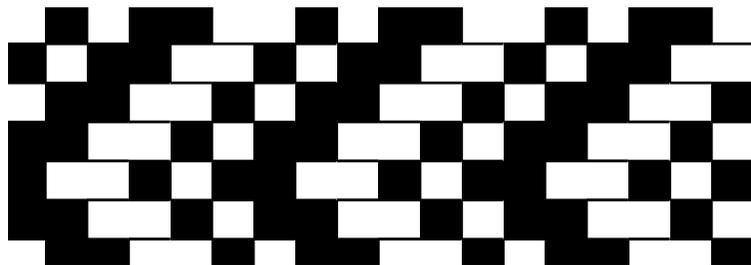
KETTE. 100%BAUMWOLLE:
SCHUSS. 100% BAUMWOLLE:

FÄRBUNG.

KETTE. ECRU, WEIß:
SCHUSS. ECRU, WEIß:
4 SCHÄFTE:

BINDUNGSPATRONE.

GEWEBEBILD.:



PRODUKTIONSBLATT 6.

GEWEBEDATEN.

MATERIAL.

FÄRBUNG.

BINDUNGSPATRONE.

KETTE. 100%BAUMWOLLE:

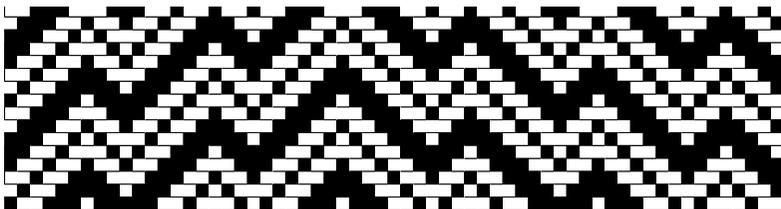
SCHUSS. 100% BAUMWOLLE:

KETTE. HANDGEFÄRBT:

SCHUSS. ECRU, WEIß:

8 SCHÄFTE:

GEWEBEBILD.



PRODUKTIONSBLATT 7.

GEWEBEDATEN.

MATERIAL.

FÄRBUNG.

BINDUNGSPATRONE.

KETTE. 100%BAUMWOLLE:

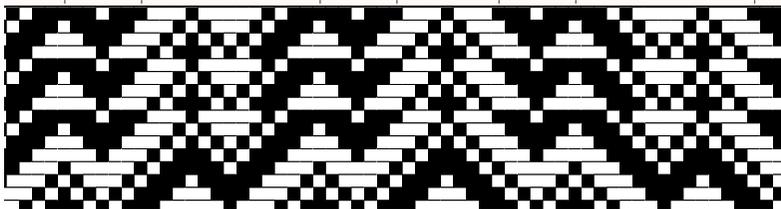
SCHUSS. 40% LEINEN 60% BAUMWOLLE:

KETTE. HANDGEFÄRBT:

SCHUSS. SCHWARZ:

8 SCHÄFTE:

GEWEBEBILD.



PRODUKTIONSBLATT 8.

GEWEBEDATEN.

MATERIAL.

FÄRBUNG.

BINDUNGSPATRONE.

KETTE. 100%BAUMWOLLE:

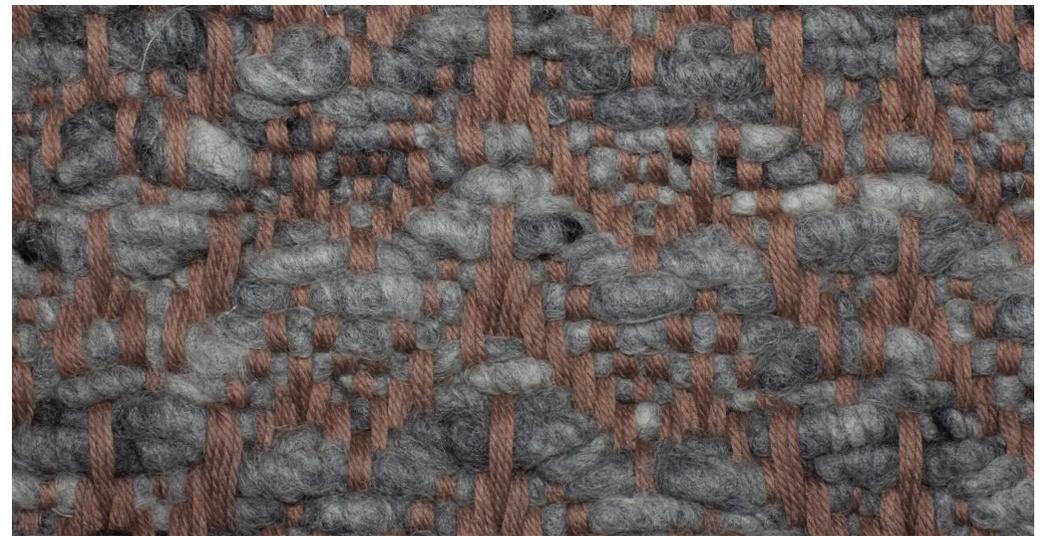
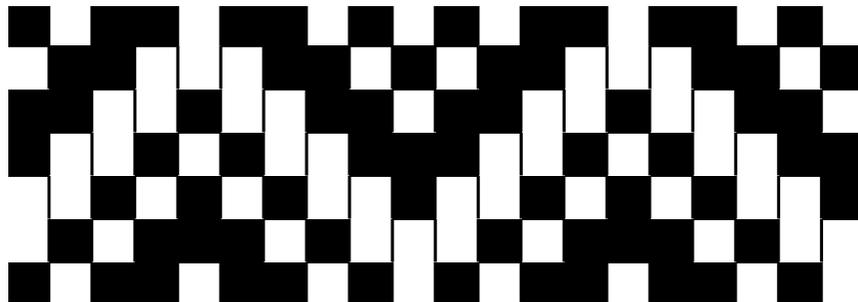
SCHUSS. 100% ZEIGENWOLLE, DOCHTGARN:

KETTE. HANDGEFÄRBT:

SCHUSS. GRAU, NATUR:

8 SCHÄFTE:

GEWEBEBILD.



PRODUKTIONSBLATT 9.

GEWEBEDATEN.

MATERIAL.

FÄRBUNG.

BINDUNGSPATRONE.

KETTE. 100%BAUMWOLLE:

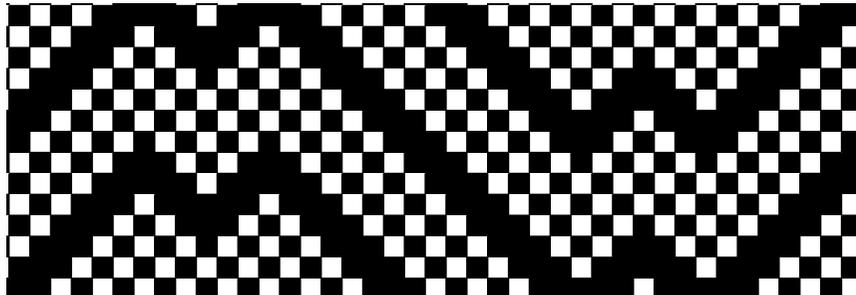
SCHUSS. 100% BAUMWOLLE:

KETTE. HANDGEFÄRBT:

SCHUSS. ECRU, WEIß:

8 SCHÄFTE:

GEWEBEBILD.



PRODUKTIONSBLATT 10.

GEWEBEDATEN.

MATERIAL.

FÄRBUNG.

BINDUNGSPATRONE.

KETTE. 100%BAUMWOLLE:

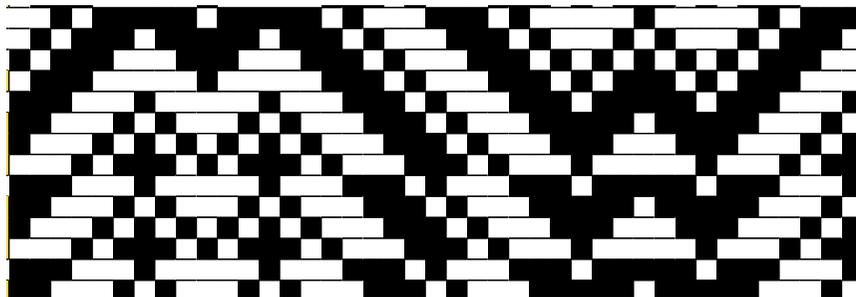
SCHUSS. 100% BAUMWOLLE:

KETTE. HANDGEFÄRBT:

SCHUSS. ECRU, WEIß:

8 SCHÄFTE:

GEWEBEBILD.



PRODUKTIONSBLATT 11.

GEWEBEDATEN.

MATERIAL.

FÄRBUNG.

BINDUNGSPATRONE.

KETTE. 100%BAUMWOLLE:

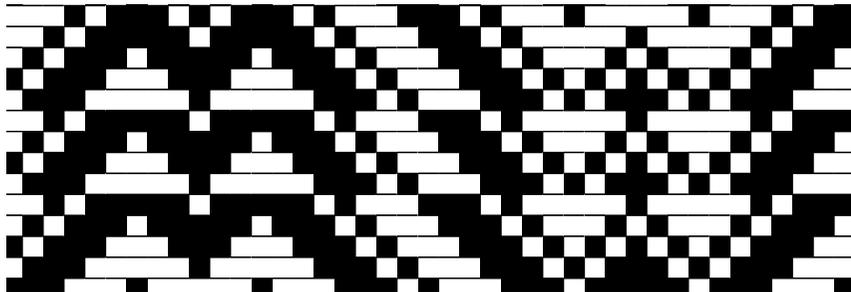
SCHUSS. 100% ZIEGENWOLLE:

KETTE. HANDGEFÄRBT:

SCHUSS. GRAU, NATUR:

8 SCHÄFTE:

GEWEBEBILD.



PRODUKTIONSBLATT 12.

GEWEBEDATEN.

MATERIAL.

FÄRBUNG.

BINDUNGSPATRONE.

KETTE. 100%BAUMWOLLE:

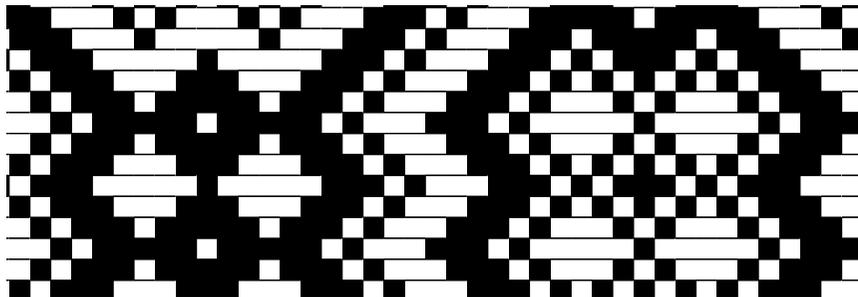
SCHUSS. 100% BAUMWOLLE:

KETTE. HANDGEFÄRBT:

SCHUSS. ECRU, WEIß:

8 SCHÄFTE:

GEWEBEBILD.



PRODUKTIONSBLATT 13.

GEWEBEDATEN.

MATERIAL.

FÄRBUNG.

BINDUNGSPATRONE.

KETTE. 100%BAUMWOLLE:

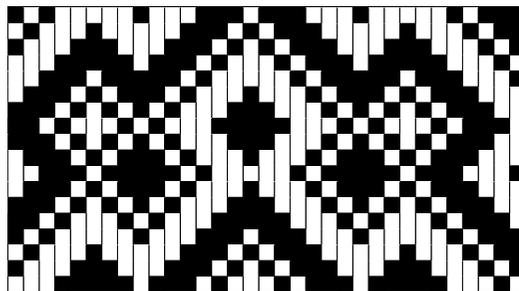
SCHUSS. 100% BAUMWOLLE:

KETTE. HANDGEFÄRBT:

SCHUSS. ECRU, WEIß:

8 SCHÄFTE:

GEWEBEBILD.



PRODUKTIONSBLATT 14.

GEWEBEDATEN.

MATERIAL.

KETTE. 100%BAUMWOLLE

SCHUSS. 40% LEINEN 60% BAUMWOLLE

FÄRBUNG.

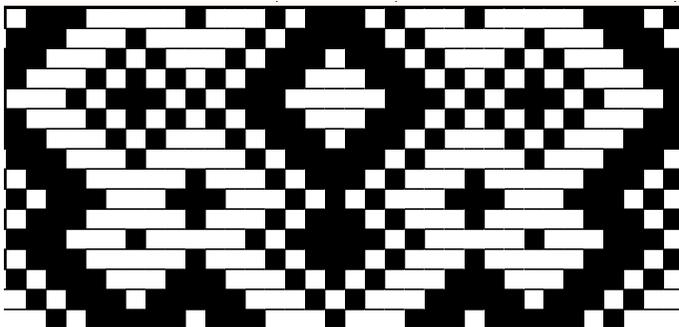
KETTE. HANDGEFÄRBT

SCHUSS. SCHWARZ

& SCHÄFTE

GEWEBEBILD.

BINDUNGSPATRONE.



PRODUKTIONSBLATT 15.

GEWEBEDATEN.

MATERIAL.

FÄRBUNG.

BINDUNGSPATRONE.

KETTE. 100%BAUMWOLLE:

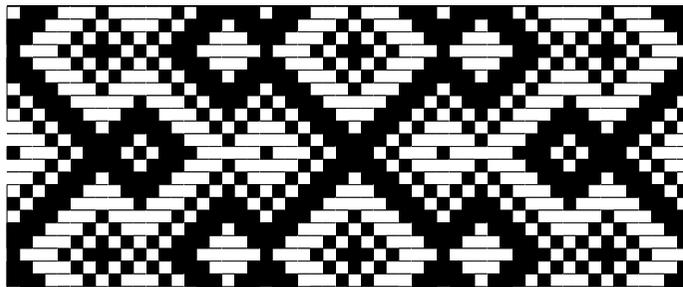
SCHUSS. 100% ZIEGENWOLLE:

KETTE. HANDGEFÄRBT:

SCHUSS. GRAU, NATUR:

8 SCHÄFTE:

GEWEBEBILD.



PRODUKTIONSBLATT 16.

GEWEBEDATEN.

MATERIAL.

FÄRBUNG.

BINDUNGSPATRONE.

KETTE. 100%BAUMWOLLE.

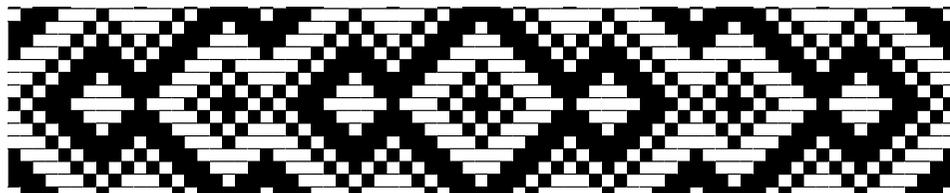
SCHUSS. 100% ZIEGENWOLLE, DOCHTGARN.

KETTE. HANDGEFÄRBT.

SCHUSS. GRAU, NATUR.

& SCHÄFTE.

GEWEBEBILD.



PRODUKTIONSBLATT 17.

GEWEBEDATEN.

MATERIAL.

FÄRBUNG.

KETTE. 100%BAUMWOLLE:

SCHUSS. 100% ZIEGENWOLLE:

KETTE. 2/2 Å 8 FÄDEN HANDGEFÄRBT,

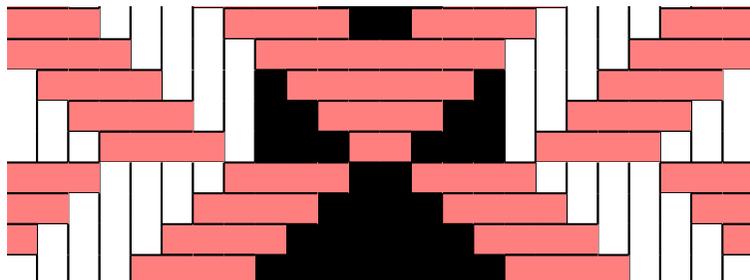
ECRU, WEIß:

SCHUSS. GRAU, NATUR:

8 SCHÄFTE:

GEWEBEBILD.

BINDUNGSPATRONE.



PRODUKTIONSBLATT 18.

GEWEBEDATEN.

MATERIAL.

FÄRBUNG.

KETTE. 100%BAUMWOLLE:

SCHUSS. 49%LEINEN, 60%BAUMWOLLE:

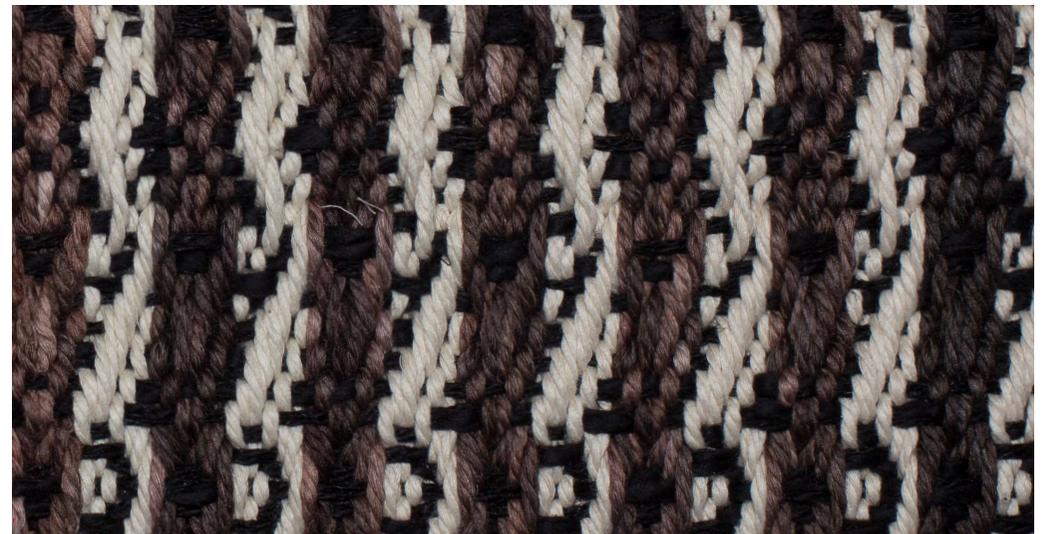
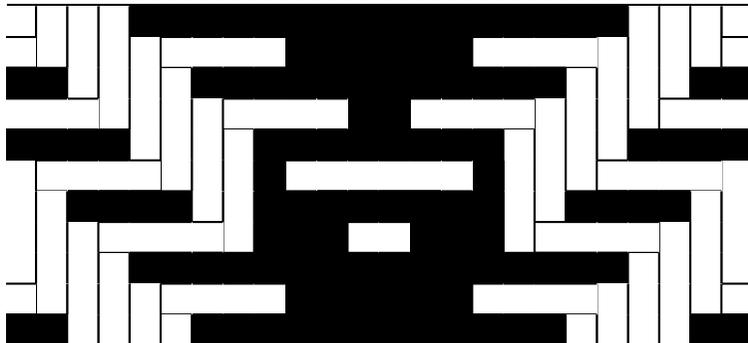
KETTE. 2/2 Å 8 FÄDEN HANDGEFÄRBT,

ECRU, WEIß:

SCHUSS. SCHWARZ:

8 SCHÄFTE:

GEWEBEBILD.:



GEWEBEDATEN.

MATERIAL.

KETTE. 100%BAUMWOLLE

SCHUSS. 100% BAUMWOLLE

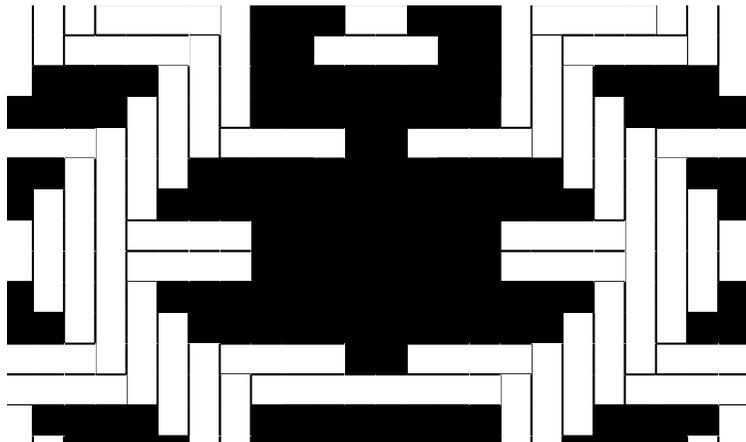
FÄRBUNG. KETTE. 2/2 Ä 8 FÄDEN HANDGEFÄRBT,
ECRU, WEIß

SCHUSS. 2/2 Ä 2 FÄDEN HANDGEFÄRBT, ECRU, WEIß
& SCHÄFTE

PRODUKTIONSBLATT 19.

GEWEBEBILD.

BINDUNGSPATRONE.



PRODUKTIONSBLATT 20.

GEWEBEDATEN.

MATERIAL.

FÄRBUNG.

KETTE. 100%BAUMWOLLE

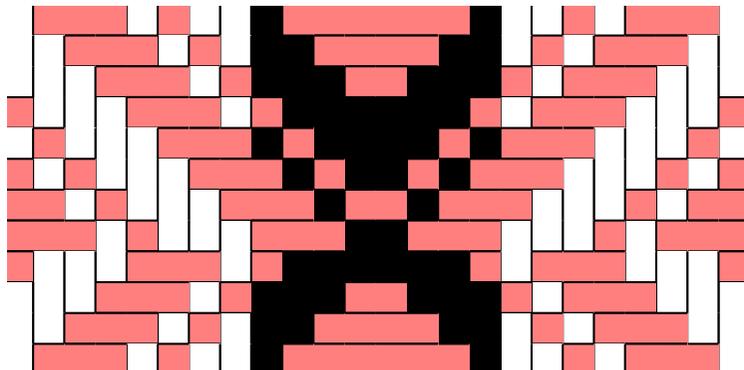
SCHUSS. 100% BAUMWOLLE

KETTE. 2/2 Å 8 FÄDEN HANDGEFÄRBT,
ECRU, WEIß

SCHUSS. GRAU, NATUR
& SCHÄFTE

GEWEBEBILD.

BINDUNGSPATRONE.



7. QUELLENANGABEN.

(1) ZIT. GROPIUS, WALTER „DAS BAUHAUSMANIFEST“, 1919

(2) ZIT. GROPIUS, WALTER „DAS BAUHAUSMANIFEST“, 1919

LITERATUR.

WINGLER, HANS M.: DAS BAUHAUS: WEIMAR, DESSAU, BERLIN 1919 - 1933, 2002, KÖLN: DUMONT

FAHR-BECKER, GABRIELE: WIENER WERKSTÄTTE 1903 - 1932: 25 JAHRE TASCHEN, 2003, KÖLN: TASCHEN VERLAG

PASCUAL I MIRÓ, EVA / ALBINANA TRIAS, MIRIAM / OLIVERAS, ROSA / SANCHEZ SANCHEZ, JOAN ALBERT / RUBIO FERRER, ELISA:
TEXTILE DRUCK- UND FÄRBETECHNIKEN, 2009, BERN: HAUPT

ARNDT, ERIKA: HANDBUCH WEBEN, 2014, BERN: HAUPT, 2. ÜBERARBEITETE AUFLAGE

PELLON, NATHALIE: KLEINKARIERT, WEGE ZUM MUSTER IM TEXTILDESIGN, 2012 BERN: HAUPT

BÜTTNER, WOLFGANG (1994): „DER WEBERAUFSTAND“.

[HTTP://WWW.ZEIT.DE/1994/23/DER-WEBERAUFSTAND](http://www.zeit.de/1994/23/DER-WEBERAUFSTAND) (18.07.2015)

GROPIUS, WALTER (1919): „DAS BAUHAUSMANIFEST“

[HTTP://BAUHAUS-ONLINE.DE/ATLAS/DAS-BAUHAUS/IDEE/MANIFEST](http://bauhaus-online.de/atlas/das-bauhaus/idee/manifest) (18.07.2015)

EUCA, EUROPEAN CARPET-IMPORTERS ASSOCIATION E.V. (2015): „BASISWISSEN TEPPICHE“

[HTTP://WWW.HANDGEFERTIGTE-TEPPICHE.DE/BASISWISSEN-TEPPICHE.HTML](http://www.handgefertigte-teppiche.de/basiswissen-teppiche.html) (21.05.2015)

8. ABBILDUNGSVERZEICHNIS.

	SEITE 1	HTTPS://DE.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/PASYRYK-TEPPICH	18.07.2015
SEITE 2		HTTP://S1.LEMDE.FR/IMAGE/2007/05/16/489X487/910690_6_16D3_MANUFACTURE-DE-LA-SAVONNERIE-PARIS-LE-LISSIER.JPG	18.07.2015
	SEITE 4	HTTPS://WWW.VAN-HAM.COM/DATENBANK-ARCHIV/DATENBANK/OBJEKT/SMYRNA-MUSTER.HTML	18.07.2015
SEITE 6		HTTP://WWW.WIENER-WERKSTAETTE-POSTKARTEN.COM/_ADMIN/_IMAGES/AUCTION21/PICTURES/0005.JPG	17.09.2015
	SEITE 7	HTTP://3.BP.BLOGSPOT.COM/-FWOV06QLRJC/TCOWEDBSSRI/AAAAAAAAABA/ZFMLPTKC8BM/S1600/B1.PNG	17.09.2015
	SEITE 9	MIRIAM WALCHERBERGER-KÖBLER	21.09.2015
	SEITE 10 OBEN	HTTPS://IMG1.ETSYSTATIC.COM/005/0/6827100/1L_FULLXFULL.471648951_QJER.JPG	18.07.2015
SEITE 10 UNTEN		HTTPS://D2DOOSZKN9NA1QQ.CLOUDFRONT.NET/PRODUCT/8EESA08-217B-4687-8EA1-C8FB5093A69/IMAGES/LARGE_0292856.JPG	18.07.2015
	SEITE 11 LINKS UND RECHTS	MIRIAM WALCHERBERGER-KÖBLER	21.09.2015
	SEITE 14	MIRIAM WALCHERBERGER-KÖBLER	25.06.2015
SEITE 15		IMAGEERSTELLUNG MITTELS ‚IWEAVEIT‘ MIRIAM WALCHERBERGER-KÖBLER	22.07.2015
	SEITE 16	MIRIAM WALCHERBERGER-KÖBLER	25.06.2015
	SEITE 18	MIRIAM WALCHERBERGER-KÖBLER	29.09.2015
	SEITE 19	MIRIAM WALCHERBERGER-KÖBLER	21.09.2015
	SEITE 22 = 41	STEFAN WALCHERBERGER	29.09.2015