



■ Studienstruktur

Seit 2005 wird die Studienrichtung Industrial Design als Bachelor- und Masterstudium mit ingenieur-wissenschaftlichem Abschluss angeboten. Das Bachelorstudium umfasst sechs Semester, das Masterstudium weitere vier Semester.

■ Qualifikationsprofil

Eigenmotivation, Selbstorganisation und der unabdingbare Wille „Herzblut in ihre/(s)eine Sache zu legen“ sind notwendige Voraussetzungen, um lebensbegleitendes Lernen als positives Qualitätsmerkmal zu empfinden. Gestaltschaffende werden als ProblemsucherInnen und ProblemlöserInnen gesehen. Bevorzugt werden daher BewerberInnen, die neben der Universitätsreife handwerkliche Affinität gepaart mit Kenntnis und Vergnügen an der Nutzung neuer digitaler Medien nachweisen können.

■ Studienvoraussetzungen

1. Bachelor-Studium

Voraussetzungen für das Studium sind die allgemeine Hochschulreife und eine dem Fach entsprechende künstlerisch-gestalterische Eignung. Diese ist in der Zulassungsprüfung nachzuweisen. BewerberInnen, die bei Studienantritt über keine handwerkliche Ausbildung verfügen, müssen spätestens bis Anfang des dritten Semesters mindestens 6 Monate handwerklich orientierte Praktika absolviert haben.

2. Masterstudium

Voraussetzung für das Studium ist der Abschluss des Bachelorstudiums Industrial Design/scionic® an der Kunstuniversität Linz. Andere abgeschlossene Studien (lt. §64 Abs. V UG 2002) können über eine Zulassungsprüfung sowie ein persönliches Fachgespräch und Arbeitsproben, in denen die künstlerische Eignung nachzuweisen ist, angerechnet werden.

■ Programme Structure

Since 2005, Industrial Design may be studied as both a bachelor and a master course with a full academic title in engineering. The bachelor curriculum extends over six semesters and is followed by the four-semester master curriculum.

■ Skills Profile

Self-motivation, self-organisation and a profound striving to invest one's work with personal commitment are indispensable prerequisites for experiencing lifelong learning as a positive signifier of quality. The curriculum views designers as problem-seekers and problem-solvers. Preference is therefore given to applicants who – in addition to being qualified for a university course – display a talent for, and liking of, crafts that is coupled with knowledge of the new digital media as well as pleasure in using them.

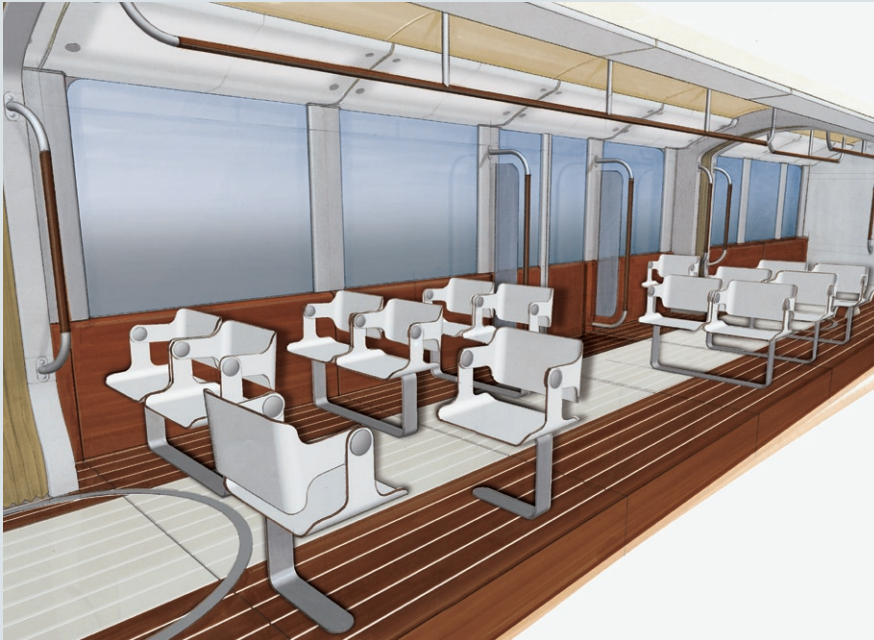
■ Requirements for Admission

1. Bachelor programme

The programme requires general qualification for university attendance as well as creative talent and aptitude for the respective discipline, proof of which must be furnished during the admission test. Applicants lacking a crafts training background at entrance must provide evidence of not less than 6 months of hands-on practical crafts training by the beginning of the third semester at the latest.

2. Master programme

The programme requires prior completion of the bachelor course Industrial Design/scionic® at Kunstuniversität Linz. According to Art. 64 para. V of the Austrian University Act of 2002, other completed studies may be credited after passing an admission test, undergoing a face-to-face interview with the admission board and submitting samples of prior work as proof of artistic qualification.



Entwürfe von Studierenden der Studienrichtung Industrial Design bildeten die Grundlage für die Gestaltung der neuen Pöstlingbergbahngarnituren.

Drafts of students of the Industrial Design programme formed the basis for the organisation of the new Pöstlingbergbahn train set.



■ Zum Studium

Was macht heute eine Idee zum nachhaltigen Erfolg?

Die Studienrichtung Industrial Design bildet die Grundlage für den ‚Berufungsberuf‘ der/des Gestaltschaffenden: An der Schnittstelle von Mensch, Natur und Technologie.

Als Weiterentwicklung des Design-Begriffes nennt sich die neue Richtung scionic®, um die Intention zu bezeichnen, aus Vorbildern der Natur – wissenschaftlich forschend – Inspirationen zu generieren.

Im Studium wird an konkreten Entwurfsprojekten der Neuheitenentstehungsprozess mittels integrierter virtueller Prozesskette kooperativ trainiert.

Dabei werden erst Grundlagen, wie Darstellungstechniken, (virtueller) Modellbau, Computer- und Rapid Prototyping-Verfahren, vermittelt, die dann vertieft angewendet und mittels Laboranalyse verifiziert werden. Wichtige Elemente bilden Kontexte der Wissenschaftstheorie, Bionik, Ergonomie und Prozess- und Fertigungstechnologie. Große Freiheit bei Wahlfächern erlaubt eine individuelle Schwerpunktsetzung. Die scionic®-Lehrenden kommen aus Forschung, Industrie und Universitäten. Kooperationsprojekte mit internationalen Unternehmen und Universitäten ermöglichen eine praxisorientierte Vertiefung.

■ Curriculum

In our time, what exactly makes an idea a lasting success?

Posited at the interface of humanity, nature and technology, the Industrial Design curriculum teaches students the fundamentals underlying, not only the profession, but indeed the vocation of a creator of design.

As a further advancement of the concept of design, the new discipline is termed scionic® to describe the key intention of generating inspiration from nature's models, based on scientific research.

By developing concrete design projects through integrated virtual process chains, the course provides collaborative training for the creation of novel products.

For this purpose, the curriculum starts out by extending basic training, such as representation techniques, (virtual) model building as well as computer and rapid prototyping techniques, which are then followed by in-depth application and verification by laboratory testing. Key elements in this respect are scientific theory, bionics, ergonomics as well as process and production techniques. A wide leeway for choice of elective subjects allows for a tailored focus on specific areas of interest.

Our scionic® teachers are recruited from research, industry and universities. Co-operative projects with international enterprises and universities ensure that knowledge will be applied in-depth and in practical contexts.

Industrial Design
Institut für Raum und Design

Hauptplatz 8
4010 Linz | Austria

T +43 (0)732 7898 250

E-Mail: brigitta.haiboeck@ufg.ac.at
www.ufg.ac.at/industrial_design
www.scionic.at

kunstuniversität linz
Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung
www.ufg.ac.at