



Symposium

UNDERSTANDING PHOTOGRAPHY

28-29/11/2023

Audimax (A-C), 1st floor, Domgasse 1, 4020 Linz

UNDERSTANDING PHOTOGRAPHY

Symposium at the University of Arts Linz

The symposium *Understanding Photography* investigates current trends in photographic practice and education in German-speaking countries. The title is a reference to the exhibition '(Mis)understanding Photography' (Museum Folkwang 2014), which explored the definitions of photography through the analysis of photographic works and key texts. Aspiring artists and photographers turn to such discourse formats to find orientation beyond their training. The symposium *Understanding Photography* aims to shine a light on today's position of artistic-scientific research in the field of photography – in general, but also at various universities. What are the priorities? Which artistic and theoretical discourses currently define photography in the art field?

For two days, international experts from the field of art and theory, artists and curators will explore these questions in the context of lectures, panel discussions and impulse/artist talks. The conference aims to map preeminent photography schools between Düsseldorf and Leipzig, Cologne and Essen, Winterthur and Vienna, Salzburg and Linz, where two new professorships have been filled recently: Which profiles emerge, which historical lines?

The symposium serves as a starting point for more intensive networking activities between actors in the field of photography in theory, practice and institutions.

The exhibition *IN RELATION* is planned as a parallel event to the photo symposium. Students of different departments at the University of Arts Linz offer insights into their individual approaches to photography. Their works can be seen at two venues – at gallery *WHA* at Domgasse 1, and at *Hidden Space* at Hauptplatz, an art space chosen by the students themselves.

Sabine Jelinek

UNDERSTANDING PHOTOGRAPHY

Symposium an der Kunstuniversität Linz

Das Symposium *Understanding Photography* befragt die aktuellen Tendenzen fotografischer Praxis und Ausbildung im deutschsprachigen Raum. Der Titel ist ein Verweis auf die Ausstellung „(Mis)understanding Photography“ (Museum Folkwang 2014), in welcher Definitionen von Fotografie anhand von fotografischen Werken und Schlüsseltexten verhandelt wurden. Angehende Künstler*innen und Fotograf*innen orientieren sich über ihre Ausbildung hinaus nicht zuletzt an den Diskursen solcher Formate. Das Symposium *Understanding Photography* an der Kunstuniversität Linz soll beleuchten, wo die künstlerisch-wissenschaftliche Forschung im Bereich der Fotografie generell und nicht zuletzt an den diversen Hochschulen heute steht. Welche Schwerpunkte werden gesetzt, welche künstlerischen und theoretischen Diskurse machen aktuell Fotografie im Kunstfeld aus?

An zwei Tagen werden internationale Expert*innen aus dem Kunst- und Theorieumfeld, Künstler*innen und Kurator*innen im Rahmen von Vorträgen, Diskussionspanels und Impuls- oder Artists Talks diesen Fragestellungen nachgehen. Die Tagung unternimmt einen Versuch der Kartierung aktuell prägender Fotoschulen zwischen Düsseldorf und Leipzig, Köln und Essen, Winterthur und Wien, Salzburg und Linz, wo jüngst zwei neue Professuren mit Schwerpunkt Fotografie besetzt wurden: Welche Profile bilden sich heraus, welche historischen Linien?

Das Symposium versteht sich als Startpunkt zu einer stärkeren Vernetzung von Akteur*innen im Feld der Fotografie in Theorie, Praxis und Institutionen.

Die Ausstellung *IN RELATION* ist parallel zum Fotosymposium geplant. Studierende verschiedener Bereiche der Kunstuniversität Linz gewähren Einblicke in ihre unterschiedlichen Zugangsweisen zur Fotografie. An zwei Orten werden ihre Werke zu sehen sein – in der Galerie *WHA* am Standort Domgasse 1 sowie in dem von ihnen ausgewählten Kunstraum *Hidden Space* am Linzer Hauptplatz.

Sabine Jelinek



Programme

28/11/2023

From 1:15 pm
Come Together

1:30 pm

Welcome, **Brigitte Hütter**, Rector
Introduction, **Sabine Jelinek**

2 – 3:15 pm

Panel I: **Photography in the Mirror of its Institutions**

Moderation: **Martin Bilinovac** and **Sabine Jelinek**, Kunstuniversität Linz

Anna Artaker University of Arts Linz, Transdisciplinary Visual Practice, **Gregor Neuerer** Mozarteum Salzburg, Photography & New Media, **Ruth Horak** Author and curator of contemporary photography, **Martin Guttmann** Academy of Fine Arts Vienna, Art and Photography, **Johanna Diehl** Faculty of Design Würzburg, Photography, **Caroline Heider** University of Applied Arts Vienna, Applied Photography and Time-based Media, **Marco De Mutiis** Fotomuseum Winterthur, digital curator.

(in English and German language)

3:30 pm
coffee break

4 – 4:30 pm

Artist talk: **Transit Interior**
Lucie Stahl University of Arts Linz, Artistic Photography

5 – 5:30 pm

Lecture: **Photography, an Art Among Arts, or an Art for Itself? On the Specificity of a Medium in Museums and in Education.**
Florian Ebner Head of the Photographic Collection, Centre Pompidou, Paris

6 – 6:45 pm

Keynote: **What Is Photo Critique?**
Steffen Siegel Professor for Theory and History of Photography, Folkwang University of the Arts, Essen

approx. 7 pm
End

Programm

28/11/2023

ab 13:15
Come Together

13:30

Begrüßung, Rektorin **Brigitte Hütter**
Einführung, **Sabine Jelinek**

14:00 – 15:15

Panel I: **Photography in the Mirror of its Institutions**

Moderation: **Martin Bilinovac** und **Sabine Jelinek**, Kunstuniversität Linz

Anna Artaker Kunstuniversität Linz, Transdisziplinäre Bildpraxis, **Gregor Neuerer** Mozarteum Salzburg, Fotografie & Neue Medien, **Ruth Horak** Autorin, Kuratorin für zeitgenössische Fotografie, **Martin Guttmann** Akademie der bildenden Künste Wien, Kunst und Fotografie, **Johanna Diehl** Fakultät Gestaltung Würzburg, Fotografie, **Caroline Heider** Universität für Angewandte Kunst Wien, Angewandte Fotografie und Zeitbasierte Medien, **Marco De Mutiis** Fotomuseum Winterthur, Digital Curator.

(in englischer und deutscher Sprache)

15:30
Pause

16:00 – 16:30

Artist talk: **Transit Interior**
Lucie Stahl Kunstuniversität Linz, Künstlerische Fotografie

17:00 – 17:30

Vortrag: **Fotografie, eine Kunst unter Künsten oder eine Kunst für sich? Über die Spezifität eines Mediums im Museum und in der Ausbildung.**
Florian Ebner Leiter der fotografischen Sammlung, Centre Pompidou, Paris

18:00 – 18:45

Keynote: **Was ist Fotokritik?**
Steffen Siegel Professor für Theorie und Geschichte der Fotografie, Folkwang Universität der Künste, Essen

ca. 19:00
Ende

29/11/2023

10:30 am

Joint visit to the exhibition **IN RELATION**,
showing works of the students of the University of Arts Linz.
First stop: Der Dachboden - Hidden Space at Hauptplatz 23
Second stop: Galerie WHA at the university building entrance, Domgasse 1

From 1 pm
Come Together

1:15 pm
Introduction, Sabine Jelinek

1:30–2:15 pm

Lecture: **Photography in Today's Museums –
Critical, Feminist, Playful.**
Nadine Wietlisbach, Director, Fotomuseum Winterthur

2:30–3 pm

Impuls talk: **School is over**
Heidi Specker, Academy of Fine Arts Leipzig, Photography

3:15 pm
coffee break

3.30–4 pm

Panel II: **Which World, Which View, Which Filters?**
Artist Iris Andraschek in conversation with Verena Kaspar-Eisert,
chief curator, MuseumsQuartier Wien.

4:30–5 pm

Artist talk: **Disposable – Permeabilities in Images.**
Alwin Lay, artist

5:15 pm
coffee break

5:30–6:45 pm

Panel III: **Places of Visibility**
Moderation: Christina Natlacen, photography and film researcher, Vienna

Anna Voswinckel Camera Austria, Graz, Rainer Iglar Fotohof Salzburg,
Alfred Weidinger OÖ-Landes-Kultur GmbH, Francisco Carolinum Linz,
Felix Hoffmann Foto Arsenal Wien, Foto Wien, Barbara Hofmann-Johnson
Museum of Photography Braunschweig, Walter Moser Albertina Wien,
Gabriele Schor VERBUND Collection, Vienna.

approx. 7 pm
End

29/11/2023

10:30

Gemeinsamer Besuch der Ausstellung **IN RELATION**,
mit Arbeiten Studierender der Kunstuniversität Linz.
Erste Station: Der Dachboden - Hidden Space am Hauptplatz 23
Zweite Station: Galerie WHA im Eingangsbereich Kunstuniversität, Domgasse 1

ab 13:00
Come Together

13:15
Introduction, Sabine Jelinek

13:30–14:15

Vortrag: **Das Fotografische in der musealen Gegenwart –
kritisch, feministisch, verspielt.**
Nadine Wietlisbach, Direktorin des Fotomuseum Winterthur

14:30–15:00

Impuls talk: **School is over**
Heidi Specker, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Fotografie

15:15
Pause

15:30–16:00

Panel II: **Welche Welt, welcher Blick, welche Filter?**
Die Künstlerin Iris Andraschek im Gespräch mit Verena Kaspar-Eisert,
Chefkuratorin, MuseumsQuartier Wien.

16:30–17:00

Artist talk: **Disposable – Durchlässigkeiten im Bild.**
Alwin Lay, Künstler

17:15
Pause

17:30–18:45

Panel III: **Orte der Sichtbarkeit**
Moderation: Christina Natlacen, Fotografie- und Filmwissenschaftlerin, Wien

Anna Voswinckel Camera Austria, Graz, Rainer Iglar Fotohof Salzburg,
Alfred Weidinger OÖ-Landes-Kultur GmbH, Francisco Carolinum Linz,
Felix Hoffmann Foto Arsenal Wien, Foto Wien, Barbara Hofmann-Johnson
Leiterin Museum für Photographie Braunschweig, Walter Moser Albertina Wien,
Gabriele Schor VERBUND Collection, Vienna.

ca. 19:00
Ende

Exhibition
IN RELATION
12 Artistic Positions

Marko Bukovica, Lilith Erian, Eleonora Hrybniak,
Emil Klostermann, Alisa Matern, Sophie Morelli,
Melanie Moser, Maximilian Niederer, Florian Reidinger,
Severin Standhartinger, Luzia Stempfer, Friederike Weber

Openings:

23/11/2023

6 pm

Galerie WHA

University of Arts Linz, Domgasse 1, ground floor

Introduction by Sabine Jelinek.

7:30 pm

Hidden Space

Hauptplatz 23, 4th floor

Get-together with drinks.

Duration: 24/11/2023 – 02/12/2023

Opening hours: MON-FRI 10 am – 1 pm and 5 pm – 8 pm

SAT 11 am – 4 pm

Organisation and curating:

Sabine Jelinek and students of the University of Arts Linz
(Fine Arts and Cultural Studies, Visual Communication,
Graphic-Design & Photography, Time-based Media).

Ausstellung
IN RELATION
12 künstlerische Positionen

Marko Bukovica, Lilith Erian, Eleonora Hrybniak,
Emil Klostermann, Alisa Matern, Sophie Morelli,
Melanie Moser, Maximilian Niederer, Florian Reidinger,
Severin Standhartinger, Luzia Stempfer, Friederike Weber

Eröffnungen:

23/11/2023

18:00

Galerie WHA

Kunstuniversität Linz, Domgasse 1, EG

Einführende Worte von Sabine Jelinek.

19:30

Hidden Space

Hauptplatz 23, 4. OG

Ausklang mit Getränken.

Laufzeit: 24/11/2023 – 02/12/2023

Öffnungszeiten: MO-FR 10:00–13:00 und 17.00–20:00

SA 11:00–16:00

Organisation und Kuratung:

Sabine Jelinek und Studierende der Kunstuniversität Linz aus den Bereichen
Bildende Kunst und Kulturwissenschaften, Visuelle Kommunikation,
Grafik-Design & Fotografie und Zeitbasierte Medien.

Speakers

Iris Andraschek, born in Horn (Lower Austria), studied at the Academy of Fine Arts Vienna. Working stays in Istanbul (2015), Woodside, CA (2012), New York (2010) Durham, Ontario (2002). In her photographic and film portraits, sculptures, installations and temporary political actions in public space, she addresses questions concerning constructions and rituals in societal systems of order, memory culture and the mutual dependence and exchange of categories of the private and the public, between everyday and staged life.

Exhibitions: Gravity for All (15th Istanbul Biennial), Kunsthaus Wien (2017), Kunsthaus Graz (2018), Monat der Fotografie (Month of Photography), Österreichisches Kulturforum Bratislava, SVK (2021). 'Sammelt Euch!', museumkreativ / A, 'Strobl', Kunsthaus Graz and public space, Graz / A, 'Wenn Namen leuchten', University of Vienna / A, 'Sapun Ghar', Kunsthalle Göppingen / D, 'I love you ;-)', Lentos Kunstmuseum Linz / A (2022), 'Ein ukrainischer Teppich', public space, Vienna, 'Ringeln um Erinnerung', Haus der Geschichte Österreichs, with Anna Artaker, Vienna, 'SAPPY', public space, Göppingen, Germany (2023).

Anna Artaker is an artist and professor at the University of Arts Linz. Her works investigate the role that images play in our perception of reality. For this purpose, she has been using historical photographs or imaging techniques that were also employed in other fields of scientific research. Her work has been shown internationally, for example at the New Museum in New York and the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid. From 2015 to 2023, Artaker was the first person to represent the field of artistic research within the Austrian Academy of Sciences. After studies of philosophy and political science in Vienna and Paris and conceptual art at the Academy of Fine Arts Vienna, she has taught at institutions like the Zeppelin University in Friedrichshafen, the Merz Akademie in Stuttgart, and the University of Vienna.

Martin Bilinovac lives and works as a visual artist and photographer in Vienna and Linz. Since 2010, he has been teaching photography at the University of Arts Linz and at the „School Friedl Kubelka Artistic Photography“ in Vienna. He studied photography at the University of Applied Arts Vienna and at the Art Academy of Münster.

The photographic works of Martin Bilinovac are characterized by formal clarity and compositional rigor. They are “pictorial tension structures” that analyze space and form through abstracted representations of everyday interiors, which already unfold a strong, iconic visual effect with their reduced or carefully balanced colorfulness. www.martinbilinovac.com

Marco De Mutiis is Digital Curator at Fotomuseum Winterthur in Switzerland where he leads the museum research on algorithmic and networked forms of vision and image-making. He leads and co-curates different projects and platforms expanding the role and the space of the museum. These include the collaborative live stream programme Screen Walks (developed and co-curated with Jon Uriarte, curator of digital programmes at The Photographers' Gallery in London), as well as Fotomuseum's current experimental platform [permanent beta] The Lure of the Image. He is a researcher and doctoral candidate at the Centre for the Study of the Networked Image at South Bank University where he focuses on the relationship between computer games and photography. He co-curated with Matteo Bittanti the group exhibition How to Win at Photography – Image-making as Play, exploring the photographic act through the act of play and the notion of games. He has written, edited and contributed to several publications, including the recent book Screen Images – In-Game Photography, Screenshot, Screencast (co-edited with Winfried Gerling and Sebastian Möring). He lectures and teaches regularly in different institutions and schools, including Master Photography at ECAL and Camera Arts at Lucerne University of Applied Arts and Design.

Referent*innen

Iris Andraschek, geboren in Horn, NÖ, Studium an der Akademie der bildenden Künste Wien, Arbeitsaufenthalte in Istanbul (2015), Woodside, CA (2012), New York (2010) Durham, Ontario (2002). Sie verhandelt in ihren fotografischen und filmischen Porträts, Skulpturen, Installationen und temporären, politischen Aktionen im öffentlichen Raum Fragestellungen um die Konstruktionen und Rituale in gesellschaftlichen Ordnungssystemen, Erinnerungskultur und die gegenseitige Abhängigkeit und den Austausch von Kategorien des Privaten und Öffentlichen, zwischen gelebtem Alltag und Inszenierung.

Ausstellungstätigkeit: Gravity for All, im Rahmen der 15. Biennale Istanbul, Kunsthaus Wien (2017) und Kunsthaus Graz (2018), Monat der Fotografie, Österreichisches Kulturforum Bratislava, SVK (2021). „Sammelt Euch!“, museumkreativ / A, „Strobl“, Kunsthaus Graz und öffentlicher Raum Graz / A, „Wenn Namen leuchten“, Universität Wien / A, „Sapun Ghar“, Kunsthalle Göppingen / D, „I love you ;-“), Lentos, Kunstmuseum Linz / A (2022). „Ein ukrainischer Teppich“, öffentlicher Raum Wien, „Ringeln um Erinnerung“, Haus der Geschichte Österreichs, gemeinsam mit Anna Artaker, Wien, „SAPPY“, Öffentlicher Raum Göppingen, D (2023).

Anna Artaker ist Künstlerin und Professorin an der Kunstuniversität Linz. In ihren Werken untersucht Artaker, welche Rolle Bilder für unsere Wahrnehmung von Realität spielen. Dafür hat sie etwa mit historischen Fotografien gearbeitet oder mit bildgebenden Verfahren, die auch in den Wissenschaften verwendet wurden.

Ihre Werke wurden international gezeigt, etwa im New Museum in New York oder im Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid. 2015–2023 war Artaker die erste Vertreterin künstlerischer Forschung an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Nach Studien der Philosophie und Politikwissenschaften in Wien und Paris sowie der Konzeptkunst an der Akademie der bildenden Künste Wien lehrte sie unter anderem an der Zeppelin Universität in Friedrichshafen, der Merz Akademie in Stuttgart und der Universität Wien.

Martin Bilinovac lebt und arbeitet als bildender Künstler und Fotograf in Wien und Linz. Seit 2010 lehrt er Fotografie an der Kunstuniversität Linz und an der „Schule Friedl Kubelka Künstlerische Fotografie“ in Wien. Er studierte Fotografie an der Universität für angewandte Kunst Wien und an der Kunstakademie Münster.

Die Fotoarbeiten von Martin Bilinovac kennzeichnen sich durch formale Klarheit und kompositorische Stringenz. Es sind bildliche Spannungsfelder, Raum- und Formanalysen am Beispiel abstrahierter Darstellungen von alltäglichen Interieurs, die bereits mit ihrer reduzierten, sorgfältig balancierten Farbgebung eine starke, ikonische Bildwirkung entfalten. www.martinbilinovac.com

Marco De Mutiis ist Digital Curator am Fotomuseum Winterthur in der Schweiz, wo er die Forschung zu algorithmischen und vernetzten Formen des Sehens und der Bilderzeugung leitet. Er leitet und ko-kuratiert außerdem verschiedene Projekte und Plattformen, die die Rolle und den Raum des Museums erweitern. Dazu gehören das Live-Stream-Programm Screen Walks (entwickelt und kuratiert mit Jon Uriarte, Kurator für digitale Programme der Photographers' Gallery in London) und die aktuelle experimentelle Plattform des Fotomuseums [permanent beta] The Lure of the Image. Er forscht als Doktorand am Centre for the Study of the Networked Image der South Bank University über die Beziehung zwischen Computerspielen und Fotografie. Gemeinsam mit Matteo Bittanti kuratierte er die Gruppenausstellung How to Win at Photography – Image-making as Play, die sich über den Akt und den Begriff des Spielens mit dem fotografischen Akt auseinandersetzt. Er hat mehrere Publikationen und Beiträge verfasst und herausgegeben, darunter das kürzlich erschienene Buch Screen Images – In-Game Photography, Screenshot, Screencast (herausgegeben mit Winfried Gerling und Sebastian Möring). Er hält Vorträge und unterrichtet an verschiedenen Institutionen, darunter Master Photography an der ECAL und Camera Arts an der Hochschule Luzern.

Johanna Diehl lives and works as an independent artist and photographer in Berlin. Since 2019, she has been a professor of photography at the Faculty of Design Würzburg. She studied photography and fine arts at the Academy of Fine Arts Leipzig with Prof. Timm Rautert, Boris Mikhailov and Prof. Tina Bara and at ENSBA Paris with Christian Boltanski and Jean-Marc Bustamante. Her works are shown in international exhibitions and can be found, e.g., in the Collection of Contemporary Art of the Federal Republic of Germany, the Ann and Jürgen Wilde Foundation for Photography and Art Studies, and the Bavarian State Painting Collections, Collection of Modern Art at the Pinakothek der Moderne, Munich. Johanna Diehl has received numerous awards, e.g., of the German Academy Rome Villa Massimo for Casa Baldo. Since 2016, she has been a member of selection committees for photography and fine arts of the German Academic Scholarship Foundation and the Karl Schmitt-Rottluff Scholarship.

Florian Ebner, born in Regensburg in 1970, studied photography in Arles and art history at Ruhr University Bochum during the 1990s. From 2000 to 2006, he was an artistic assistant with the Timm Rautert class at the Academy of Fine Arts Leipzig. After positions at Berlinische Galerie, the Museum of Photography Braunschweig and Museum Folkwang, where he worked as custodian of the Photographic Collection from 2012 to 2017, he now heads the Photographic Collection of the musée national d'Art moderne - Centre Pompidou. In 2013, the exhibition Cairo, Open City. New Testimonies from an Ongoing Revolution, co-curated with Constanze Wicke, was awarded 'exhibition of the year' by art critic association AICA. In 2015, he curated the German Pavilion at the Biennale for Contemporary Art. At Centre Pompidou, he curated the exhibitions Hito Steyerl: I will Survive. Espaces physiques et virtuels (with Marcella Lista, 2021) and Allemagne / Années 1920 / Nouvelle Objectivité / August Sander (with Angela Lampe, 2022).

Yair Martin Guttman (*1957 in Jerusalem) is part of the artist duo Clegg & Guttman with Michael Clegg (*1957 in Dublin). From 1978, both studied at the New York School of Visual Arts with Joseph Kosuth and started collaborating. Michael Clegg lives in Berlin, Martin Guttman in New York and Vienna. Clegg and Guttman develop photographic and cinematographic productions as well as object installations in public space, mostly integrating the observers – they view their work as a social-communicative process. Guttman is professor of photography at the Institute of Fine Arts at the Academy of Fine Arts Vienna.

Caroline Heider, born 1978 in Munich, is an artist, based in Vienna. Her work focuses on the exploration of technical images, their effects, the conditions of their production, gender aspects, and the transfer of analogue photography technologies to the digital realm. She teaches and researches at the University of Applied Arts Vienna, where she is a senior lecturer in the Department of Applied Photography and Time-Based Media (Head: Maria Ziegelböck). Caroline Heider studied camera and image technologies at the Vienna Film Academy (University of Music and Performing Arts Vienna), fine art/photography at the Vienna Academy of Fine Arts, and sculpture at the Glasgow School of Art. Since 2010, she has been running the artist-based project White Paper Museum. Her works are represented in private and public collections around the world. www.carolineheider.com, www.whitepapermuseum.com

Felix Hoffmann is a researcher in the fields of visual and cultural studies and the artistic director of FOTO ARSENAL WIEN and the FOTO WIEN festival. Within the framework of the Krupp Foundation programme 'Museum Curators of Photography', he has worked at the Fotomuseum München, the Dresden Kupferstich-Kabinett (Museum of Prints, Drawings and Photographs) and Museum Folkwang in Essen. From 2005 to 2022, he was chief curator of the C/O Berlin Foundation. He co-initiated the C/O Berlin talent programme for young photographers and art critics and curated a range of international exhibitions, e.g., Nan Goldin (2009), Robert Mapplethorpe, Peter Lindbergh (2011), Gordon Parks (2014), Ren Hang and Elfie Semotan (2018), and theme exhibitions such as 'unheimlich vertraut. Bilder vom Terror' (2011), 'Das letzte Bild. Fotografie und Tod' (2018), or 'Send me an Image. From Postcards to Social Media' (2020). Hoffmann has edited and authored numerous books and texts.

Johanna Diehl lebt und arbeitet als freie Künstlerin und Fotografin in Berlin und lehrt seit 2019 als Professorin für Fotografie an der Fakultät Gestaltung Würzburg. Sie studierte Fotografie und Bildende Kunst an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig bei Prof. Timm Rautert, Boris Mikhailov und als Meister-schülerin bei Prof. Tina Bara sowie an der ENSBA Paris bei Christian Boltanski und Jean-Marc Bustamante. Ihre Arbeiten werden in internationalen Ausstellungen gezeigt und befinden sich u.a. in der Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, der Stiftung für Fotografie und Kunstwissen-schaft Ann und Jürgen Wilde, und in den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Sammlung Moderne Kunst in der Pinakothek der Moderne, München. Johanna Diehl erhielt zahlreiche Auszeichnungen, u.a. der Deutschen Akademie Rom Villa Massimo für die Casa Baldi. Seit 2016 ist sie Jurorin in den Auswahlkom-missionen für Fotografie, für Bildende Kunst der Studienstiftung des deutschen Volkes sowie für das Karl Schmitt-Rottluff Stipendium.

Florian Ebner, geboren 1970 in Regensburg, in den 1990er Jahren Studium der Fotografie in Arles und der Kunstgeschichte an der Ruhr-Universität Bochum, zwischen 2000 und 2006 künstlerischer Assistent in der Klasse von Timm Rautert an der HGB Leipzig. Nach Stationen an der Berlinischen Galerie, dem Museum für Fotografie Braunschweig und dem Museum Folkwang, wo er zwischen 2012 und 2017 als Kustos der Fotografischen Sammlung gearbeitet hat, leitet er heute das fotografische Department am Musée national d'art moderne - Centre Pompidou. 2013 erhielt die zusammen mit Constanze Wicke kuratierte Ausstellung Cairo, Open City. New Testimonies from an Ongoing Revolution die Auszeichnung „Ausstellung des Jahres“ des Kunstkritiker*innen-Verbandes AICA. 2015 war er Kurator des Deutschen Pavillons auf der 56. Biennale für zeitgenössische Kunst. Gemeinsam mit Marcella Lista kuratierte er 2021 im Centre Pompi-dou Hito Steyerl: I will Survive. Espaces physiques et virtuels, 2022 mit Angela Lampe Allemagne / Années 1920 / Nouvelle Objectivité / August Sander.

Yair Martin Guttman (* 1957 in Jerusalem) ist Teil des Künstlerduos Clegg & Guttman, gemeinsam mit Michael Clegg (* 1957 in Dublin). Beide studierten ab 1978 an der New Yorker School of Visual Arts bei Joseph Kosuth und begannen bereits in dieser Zeit, ab 1980, gemeinsam zu arbeiten. Michael Clegg lebt in Berlin, Martin Guttman in New York und Wien. Clegg und Guttman schaffen fotografische und filmische Inszenierungen sowie Objektinstallationen im öffentlichen Raum, die fast immer auch die Betrachter*innen miteinbeziehen – sie verstehen ihre Arbeit als „sozialkommunikativen Prozess“. Guttman ist Professor für Fotografie am Institut für Bildende Kunst an der Akademie der Bildenden Künste Wien.

Caroline Heider (geboren 1978 in München) lebt und arbeitet als Künstlerin in Wien. Ihre Arbeit konzentriert sich auf die Erforschung technischer Bilder, ihrer Wirkung, ihrer Entstehungsbedingungen, Geschlechter-aspekte und die Übertragung analoger Fototechnologien ins Reich des Digitalen. Sie lehrt und forscht als Senior Lecturer am Institut für angewandte Fotografie & zeitbasierte Medien (Leitung: Maria Ziegelböck) der Universität für angewandte Kunst Wien. Heider studierte Kamera und Bildtechnologie an der Film-akademie Wien (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien), bildende Kunst und Fotografie an der Akademie der bildenden Künste Wien und Bildhauerei an der Glasgow School of Art. Seit 2010 leitet sie das künstlerische Projekt White Paper Museum. Ihre Arbeiten sind in privaten und öffentlichen Sammlungen auf der ganzen Welt zu finden. www.carolineheider.com, www.whitepapermuseum.com

Felix Hoffmann ist Bild- und Kulturwissenschaftler und Artistic Director des FOTO ARSENAL WIEN und des Festivals FOTO WIEN. Im Rahmen des Programms „Museumskuratoren für Fotografie“ der Krupp-Stif-tung hat er am Fotomuseum in München, dem Kupferstich-Kabinett Dresden und dem Museum Folkwang in Essen gearbeitet. Von 2005 bis 2022 war er Chefkurator der C/O Berlin Foundation, wo er für die program-matische Ausrichtung zuständig war. Er ist Mit-Initiator des Talents-Programms von C/O Berlin für junge Fotograf*innen und Kunstkritiker*innen und hat zahlreiche, internationale Ausstellungen kuratiert, darunter Nan Goldin (2009), Robert Mapplethor-pe, Peter Lindbergh (2011), Gordon Parks (2014) oder Ren Hang und Elfie Semotan (2018), sowie Themen-ausstellungen wie „unheimlich vertraut. Bilder vom Terror“ (2011), „Das letzte Bild. Fotografie und Tod“ (2018), oder „Send me an Image. From Postcards to Social Media“ (2020). Hoffmann ist Herausgeber bzw. Autor zahlreicher Bücher und Texte.

Barbara Hofmann-Johnson studied art history and theater, film and television studies at the University of Cologne. After her studies, she worked as a freelance curator in the field of contemporary art and photography and realised exhibition projects for museums, cultural institutions, art associations and collections at home and abroad. From 2003 to 2016, she also worked freelance for the Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur – August Sander Archiv in Cologne, in different areas of responsibility. Since 2016, she has been director of the Museum für Photographie Braunschweig. In 2018, she guest-curated the exhibition 'Bernd, Hilla and the Others – Photography from Düsseldorf' at Huis Marseille, Museum for Photography in Amsterdam. Her text works include contributions on contemporary art and photography, commentary texts on collections as well contributions to monographs and anthologies. Teaching positions for curatorial practice in the field of photography at the Folkwang University of the Arts in Essen (2012-2016), Braunschweig University of Art (2017-18) and Heinrich Heine University Düsseldorf (2018).

Ruth Horak is an independent curator, author and lecturer focusing on conceptual photography and the theory of photography. She has published a range of essays on artists and the theory of photography, most recently 'Über das Analoge im Allgemeinen und die Fotografie im Besonderen' (c/o Berlin Zeitung) and 'Das Negativ ist im Bild' (Bild und Negativität). She has realised exhibitions for, e.g., Fotohof, Camera Austria, Eikon, Baumwollspinnerei Leipzig and Photoforum Pasquart, collaborating with art universities and the Austrian Federal Photography Collection. She makes regular contributions to EIKON magazine and (co-)edits readers on photography and artist books, most recently Fotografie als Motiv and FOTO-TECHNIK^A (with C. Heider, L. Rastl, C. Rohrauer). As a teacher, she connects the history and theory of photography to conceptual creative approaches. www.photography-she-said.com, www.fotografie-als-motiv.com

Rainer Iglar, born in Rottenmann in 1962, studied German and General Linguistics at the University of Salzburg. Since 1983, he has been a team member of Fotohof Salzburg. Iglar is a photographer, curator and editor of Fotohof edition (together with Michael Mauracher). He lives in Salzburg and Vienna.

Sabine Jelinek, born in Vienna in 1969, lives and works in Vienna and Linz. From 1993 to 1998, she studied painting and graphic arts at the Academy of Fine Arts Vienna and photography at UDK Berlin. In 1999, she graduated in photography at the Academy of Fine Arts Vienna. Since 2020 she is a PhD candidate at the University of Arts Linz. For her artistic-scientific thesis, she investigates the interaction of intermediate visual spaces in photography. In 2008, she received the Austrian State Scholarship for Photography. Her works are regularly presented in national and international exhibitions. Jelinek has been an artist in residence in NYC, London, Rome, Budapest and Rome, among others. Since 2018, she has been curating photographic positions in a public art space she designed, Sternenpassage, at MuseumsQuartier Wien. Since 2008, she has taught at the Institute of Fine Arts and Cultural Studies at the University of Arts Linz. Since 2019, she has focused on developing photography projects as an assistant professor at the university.

Verena Kaspar-Eisert, born 1981, lives and works in Vienna. As chief curator at MuseumsQuartier Wien, she is responsible for developing art projects in the museum complex with her team, curates exhibitions at MQ Freiraum and MQ Salon, manages the MQ artist-in-residence programme (comprising eight studios) and organizes a varied event and discourse programme. After completing her art history studies, she worked at Galerie Krinzinger in Vienna. From 2005 to 2011, she was a curator and exhibition manager at the exhibition space Kunstraum Niederoesterreich (opened in 2006) and established performance art as a main focus. Subsequently, she established and managed Galerie OstLicht from 2011 to 2014. Additionally, from 2012 to 2014, she was director of the private photography museum WestLicht. From 2014 to 2020, she was curator at KUNST HAUS WIEN and, from 2019 to 2022, she curated the photography festival Foto Wien.

Barbara Hofmann-Johnson studierte Kunstgeschichte, Germanistik und Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften an der Universität zu Köln. Nach ihrem Studium arbeitete sie freischaffend als Kuratorin im Bereich zeitgenössischer Kunst und Fotografie und realisierte Ausstellungsprojekte für Museen, Kulturinstitute, Kunstvereine sowie für Sammlungen im In- und Ausland. Von 2003 bis 2016 war sie parallel dazu, mit unterschiedlichen Aufgabenbereichen freie Mitarbeiterin der Photographischen Sammlung/SK Stiftung Kultur – August Sander Archiv in Köln.

Seit 2016 leitet sie das Museum für Photographie Braunschweig. Sie kuratierte 2018 neben dieser Museums-tätigkeit als Gastkuratorin die Ausstellung „Bernd, Hilla and the Others – Photography from Düsseldorf“ im Huis Marseille, Museum for Photography in Amsterdam. Ihre Textarbeiten umfassen Beiträge zur zeitgenössischen Kunst und Fotografie, Kommentartexte zu Sammlungsbeständen und Beiträge in Monografien und Anthologien. Lehraufträge zur kuratorischen Praxis im Bereich Fotografie an der Folkwang Universität der Künste in Essen (2012-2016), der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig (2017-18) und der Heinrich-Heine-Universität in Düsseldorf (2018).

Ruth Horak ist freie Kuratorin, Autorin und Lehrbeauftragte mit den Schwerpunkten konzeptuelle Fotografie und Fototheorie. Sie hat zahlreiche Essays über Künstler*innen und Fototheorie veröffentlicht, zuletzt etwa Über das Analoge im Allgemeinen und die Fotografie im Besonderen (c/o Berlin Zeitung) oder Das Negativ ist im Bild (in: Bild und Negativität). Ausstellungen hat sie u.a. für den Fotohof, Camera Austria, Eikon, die Baumwollspinnerei Leipzig oder das Photoforum Pasquart realisiert, u.a. in Kooperation mit Kunstuniversitäten und der österreichischen Fotosammlung des Bundes. Sie schreibt regelmäßig für EIKON und ist (Mit)Herausgeberin von Readern zur Fotografie und von Künstler*innenbüchern, zuletzt Fotografie als Motiv und FOTOTECHNIK^A (mit C. Heider, L. Rastl, C. Rohrauer). In der Lehre verknüpft sie die Geschichte und Theorie der Fotografie mit konzeptuellen künstlerischen Ansätzen. www.photography-she-said.com, www.fotografie-als-motiv.com

Rainer Iglar, geboren 1962 in Rottenmann, Studium der Germanistik und Allgemeinen Sprachwissenschaft an der Universität Salzburg, seit 1983 im Team des Fotohofs Salzburg, Fotograf, Kurator, Herausgeber der Fotohof edition (gemeinsam mit Michael Mauracher), lebt in Salzburg und Wien.

Sabine Jelinek, 1969 geboren in Wien, lebt und arbeitet in Wien und Linz. 1993-98 Studium der Malerei und Grafik an der Akademie der Bildenden Künste Wien und der Fotografie an der UDK Berlin. 1999 Diplomabschluss in Fotografie an der Akademie der Bildenden Künste Wien. Seit 2020 ist sie Doktorandin an der Kunstuniversität Linz und untersucht anhand ihrer künstlerisch-wissenschaftlichen Dissertation das Zusammenspiel visueller Zwischenräume in der Fotografie. 2008 erhielt sie das österreichische Stipendium für Fotografie und war als Artist-in-Residence unter anderem in NYC, London, Rom, Budapest und Paris. Ihre Werke werden regelmäßig national und international in Ausstellungen präsentiert. Seit 2018 kuratiert sie fotografische Positionen in dem von ihr gestalteten öffentlichen Kunstraum Sternenpassage im MuseumsQuartier Wien. Seit 2008 lehrte sie als Universitätsassistentin am Institut für Bildende Kunst und Kulturwissenschaften an der Kunstuniversität Linz und entwickelt dort als Assistenzprofessorin, seit 2019, verstärkt Projekte im Bereich der Fotografie.

Verena Kaspar-Eisert, geboren 1981, lebt und arbeitet in Wien. Sie ist Chefkuratorin des MuseumsQuartier Wien, wo sie gemeinsam mit ihrem Team Kunstprojekte am Areal verantwortet, Ausstellungen im MQ Freiraum und MQ Salon kuratiert, das acht Studios umfassende MQ Artist-in-Residence betreut und ein vielfältiges Veranstaltungs- und Diskursprogramm organisiert. Nach dem Abschluss ihres Kunstgeschichte Studiums war sie zuerst Mitarbeiterin der Wiener Galerie Krinzinger, in Folge, von 2005 bis 2011, Kuratorin und Ausstellungsmanagerin des 2006 eröffneten Ausstellungsraums Kunstraum Niederoesterreich wo sie Schwerpunkt auf Performance Kunst etabliert hat. Anschließend hat sie die Galerie OstLicht aufgebaut und diese von 2011 bis 2014 geleitet. Von 2012 bis 2014 hatte sie zudem die Leitung des privaten Fotomuseum WestLicht inne. Von 2014 bis 2022 war sie die Kuratorin des KUNST HAUS WIEN und von 2019 bis 2022 zudem Kuratorin des Fotofestivals Foto Wien.

Alwin Lay, born in Romania in 1984, lives and works in Cologne. In 2013, he graduated from the Academy of Media Arts Cologne where he studied with Mischa Kuball, Johannes Wohnseifer and Christopher Williams. The works of Alwin Lay have been shown in numerous gallery and museum exhibitions. Most recent solo exhibitions include Le Bureau, Düsseldorf, Museum für Photographie Braunschweig (Kat.), and Nino Mier Gallery, L.A. He has been part of several survey exhibitions, e.g., SUBJEKT und OBJEKT. FOTO RHEIN RUHR, Kunsthalle Düsseldorf, The Next Generation, Museum Morsbroich, Leverkusen, or gute aussichten delux, Haus der Fotografie, Deichtorhallen Hamburg. Furthermore, his works have been shown in solo exhibitions at Kunstverein Siegen, Kunstverein Leipzig, NAK- Neuer Aachener Kunstverein (Kat.), Max Ernst Museum, Brühl, and in group exhibitions at Kunstmuseum Bonn, CAC La Traverse, Paris, MUMOK, Vienna, Gallery Thomas Erben, N.Y., Basis, Frankfurt, Document, Chicago, Kunsthalle Recklinghausen, Kunsthalle Münster, Bundeskunsthalle Bonn, KIT- Kunst im Tunnel, Düsseldorf, and Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf. In 2016, Alwin Lay was a resident at Villa Aurora in Los Angeles. In 2020, he was awarded a work scholarship by the Stiftung Kunstfonds.

Walter Moser, born in Wels (Upper Austria) in 1979, lives and works in Vienna. Since 2011, he has been chief curator of the Albertina photographic collection in Vienna. He studied art history at the Universities of Vienna and Rome. Subsequently, he was a research associate at Wien Museum and the Austrian Film Museum. Currently, his research focuses on 20th century photography. For the Albertina, he has realised exhibition projects such as Lewis Baltz (2013), BlowUp – Antonionis Filmklassiker und die Fotografie (2014), Lee Miller (2015), Provoke - Between Protest and Performance (Co-Kurator, 2016), Helen Levitt (2019), Faces. Die Macht des Gesichts (2021) and VALIE EXPORT. Retrospektive (2023). In 2019 and 2023, Moser taught at the University of Applied Arts Vienna. He has authored a range of essays and publications on photography.

Christina Natlacen is a researcher in the fields of visual studies, photography and film. Her work process builds on cultural studies and draws on visual material from the fields of art, popular culture and science. After completing her art history studies, she was a visiting fellow at the Rijksmuseum, a research associate at the Media Studies Seminar at the University of Siegen and a Junior Professor of Media and Cultural Studies at the Academy of Fine Arts Leipzig. She has also taught at the University of Arts Linz, the University of Applied Arts and the University of Vienna. She has authored works on the history, theory and aesthetics of photography, selected positions in film history, contemporary artistic works as well as postcard studies. Her current research project explores a media history of big-city pedestrians between 1860 and 1930.

Gregor Neuerer, born 1970 (Austrian), is an artist based in Vienna. His approach to making exhibitions includes a broad practice, often engaging aspects of communal and intimate life. Photography, drawing, painting, collaborative writing, and editing (such as recently with Warsaw based poet Elka Krajewska) constitute his vocabulary. Pedagogy and experimental ways to approach it have been central to his teaching practice, such as currently at University Mozarteum Salzburg. There, he lately co-organized the exhibition „This world is white no longer“ at Museum der Moderne Salzburg, including works by students shown in the context of works from the Generali Foundation collection. Neuerer's work has recently been exhibited at Susudio, Vienna; Cathouse Funeral, NY; Carico Massimo, Livorno; Cornerhouse, Manchester; Richard Salmon Gallery, London; Galerie Martin Janda, Vienna and Kunsthalle Exnergasse, Vienna. He is editor of Untitled (Experience of Place), a collection of artist essays and writings published by Koenig Books London. He has graduated from the University of Applied Arts, Vienna.

Gabriele Schor was a correspondent for Neue Zürcher Zeitung for seven years and taught Theory & Practice of Art Criticism at several universities. Since 2004, she has established and headed SAMMLUNG VERBUND as a director and curator. Schor has edited numerous monographs such as Birgit Jürgenssen (with Abigail Solomon-Godeau, 2009), Francesca Woodman (with Elisabeth Bronfen, 2014), Renate Bertlmann (with Jessica Morgan, 2016), Louise Lawler (2018) and ORLAN (with Catherine Morris, 2023). In 2015, she edited the compendium Feministische Avantgarde der 1970er-Jahre – a term she shaped and introduced to the art historical discourse to emphasise the pioneering work of these artists. The eponymous exhibition has been touring Europe since 2010. Furthermore, Schor authored the catalogues raisonné Barnett Newman. Die Druckgraphik 1961-1969 (1996) and Cindy Sherman. Das Frühwerk von 1975-77 (2012).

Alwin Lay, 1984 geboren in Rumänien, lebt und arbeitet in Köln. 2013 Diplom der Kunsthochschule für Medien Köln bei Mischa Kuball, Johannes Wohnseifer und Christopher Williams. Die Arbeiten von Alwin Lay waren in zahlreichen Ausstellungen in Galerien und Museen zu sehen. Jüngste Einzelausstellungen waren Le Bureau, Düsseldorf, Museum für Photographie Braunschweig (Kat.), Nino Mier Gallery, L.A. Er war Teil mehrerer fotografischer Überblicksausstellungen wie z.B. SUBJEKT und OBJEKT. FOTO RHEIN RUHR, Kunsthalle Düsseldorf, The Next Generation, Museum Morsbroich, Leverkusen, gute aussichten delux, Haus der Fotografie, Deichtorhallen Hamburg. Darüber hinaus waren seine Arbeiten u.a. in Einzelausstellungen im Kunstverein Siegen, Kunstverein Leipzig, NAK- Neuer Aachener Kunstverein (Kat.), Max Ernst Museum, Brühl und in den Gruppenausstellungen im Kunstmuseum Bonn, CAC La Traverse, Paris, MUMOK, Wien, Gallery Thomas Erben, N.Y., Basis, Frankfurt, Document, Chicago, Kunsthalle Recklinghausen, Kunsthalle Münster, Bundeskunsthalle Bonn, KIT- Kunst im Tunnel, Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf zu sehen. Alwin Lay war 2016 Resident in der Villa Aurora in Los Angeles, 2020 erhielt er das Arbeitsstipendium der Stiftung Kunstfonds.

Walter Moser, geboren 1979 in Wels, Österreich, lebt und arbeitet in Wien. Er ist seit 2011 Chefkurator der Fotosammlung der Albertina, Wien. Er studierte Kunstgeschichte an den Universitäten Wien und Rom und war anschließend wissenschaftlicher Mitarbeiter des Wien Museums und des Österreichischen Filmmuseums. Sein momentaner Forschungsschwerpunkt liegt auf der Fotografie des 20. Jahrhunderts. Für die Albertina hat er unter anderem folgende Ausstellungsprojekte realisiert: Lewis Baltz (2013), BlowUp – Antonionis Filmklassiker und die Fotografie (2014), Lee Miller (2015), Provoke - Between Protest and Performance (Co-Kurator, 2016), Helen Levitt (2019), Faces. Die Macht des Gesichts (2021) und VALIE EXPORT. Retrospektive (2023). Er war 2019 und 2023 Lehrender an der Universität für angewandte Kunst, Wien und ist Verfasser von Aufsätzen und Publikationen zum Thema Fotografie.

Christina Natlacen ist Bildwissenschaftlerin im Bereich der Fotografie und des Films. Ihre Arbeitsweise ist kulturwissenschaftlich ausgerichtet und stützt sich auf Bildmaterial aus den Bereichen der Kunst, der Populärkultur und der Wissenschaft. Nach dem Studium der Kunstgeschichte war sie Visiting Fellow am Rijksmuseum, wissenschaftliche Mitarbeiterin am Medienwissenschaftlichen Seminar der Universität Siegen sowie Juniorprofessorin für Medien- und Kulturwissenschaften an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig. Sie lehrte darüber hinaus an der Kunstuniversität Linz, an der Universität für angewandte Kunst sowie an der Universität Wien. Sie hat zur Geschichte, Theorie und Ästhetik der Fotografie, zu ausgewählten Positionen der Filmgeschichte, zu zeitgenössischen künstlerischen Arbeiten sowie im Feld der Postcard Studies publiziert. Ihr aktuelles Forschungsprojekt erarbeitet eine Mediengeschichte von Passant*innen in der Großstadt zwischen 1860 und 1930.

Gregor Neuerer (geboren 1970) lebt und arbeitet in Wien. Bei der Entwicklung von Ausstellungen greift er auf eine breite Praxis zurück und integriert Aspekte gemeinschaftlichen und intimen Lebens. Fotografie, Zeichnung, Malerei, kollaboratives Schreiben und Herausgeben (etwa kürzlich mit der in Warschau lebenden Dichterin Elka Krajewska) bilden sein Vokabular. Pädagogik und experimentelle Methoden sind für seine Lehrpraxis zentral, aktuell etwa am Mozarteum Salzburg. Kürzlich fungierte er als Mitorganisator der Ausstellung „This World Is White No Longer“ am Museum der Moderne Salzburg. Diese enthielt Arbeiten von Studierenden, die im Kontext von Werken aus der Sammlung der Generali Foundation gezeigt wurden. Neuerers Arbeiten wurden jüngst an folgenden Institutionen ausgestellt: Susudio, Wien; Cathouse Funeral, NY; Carico Massimo, Livorno; Cornerhouse, Manchester; Richard Salmon Gallery, London; Galerie Martin Janda, Wien, und Kunsthalle Exnergasse, Wien. Neuerer ist Herausgeber von Untitled (Experience of Place), einer Sammlung von Künstleressays und -texten (Verlag Koenig Books London). Er ist Absolvent der Universität für angewandte Kunst Wien.

Gabriele Schor war sieben Jahre Korrespondentin für die Neue Zürcher Zeitung und lehrte an mehreren Universitäten Theorie & Praxis der Kunstkritik. Seit 2004 leitet sie die SAMMLUNG VERBUND in Wien, die sie von Beginn an kuratorisch aufbaute. Schor hat zahlreiche Monografien herausgegeben, darunter: Birgit Jürgenssen (mit Abigail Solomon-Godeau, 2009), Francesca Woodman (mit Elisabeth Bronfen, 2014), Renate Bertlmann (mit Jessica Morgan, 2016), Louise Lawler (2018) und ORLAN (mit Catherine Morris, 2023). Im Jahr 2015 gab sie das Kompendium Feministische Avantgarde der 1970er-Jahre heraus, ein Begriff, den sie prägte und in den kunsthistorischen Diskurs einbrachte, um die Pionierleistungen dieser Künstlerinnen hervorzuheben. Die gleichnamige Ausstellung tourt seit 2010 durch Europa. Weiters ist Schor Autorin der Werkverzeichnisse Barnett Newman. Die Druckgraphik 1961-1969 (1996) sowie Cindy Sherman. Das Frühwerk von 1975-77 (2012).

Steffen Siegel is a Professor for Theory and History of Photography at Folkwang University and heads the academic master programme Photography Studies and Research. In the academic year 2019/2020, he was Ailsa Mellon Bruce Senior Fellow at the Center for Advanced Study in the Visual Arts at the National Gallery of Art in Washington, D.C. His most recently published books are Fotogesichte aus dem Geist des Fotobuchs (Göttingen: Wallstein Verlag, 2019) and 1839. Daguerre, Talbot et la publication de la photographie (Paris: Éditions Macula, 2020). He co-edited Wolfgang Schulz und die Fotoszene um 1980 (Leipzig: Spector Books, 2019), Circulating Photographs (History of Photography 45/2021) and Über Fotografie schreiben II (Fotogesichte 42/2022).

Heidi Specker, born 1962 in Damme (DE), lives in Berlin and teaches photography at the HGB, Leipzig. She conceives in genres. From architecture to interior, then portrait to current biographical themes. „Speckergruppen“ (1995) and „Im Garten“ (2003) deal with architecture and urban nature. „DAMME“ (2020/22), deals with home as a monocultural agricultural landscape. Specker refers to places associated with people: Giorgio de Chirico, Carlo Mollino in „TERMINI“ (2010). Moi Wer in „Re-prise“ (2016) and currently Aenne Biermann in Amnesia Gera. Specker has shown in solo exhibitions at Sprengel Museum Hannover, Pinakothek der Moderne, Munich and Berlinische Galerie, Berlin. In Austria at the Fotohof Salzburg and at Camera Austria, Graz. She publishes her work groups in artist books and collaborates in book such as „Help me I am blind“ (2010, with Theo Deutinger), „3 Women“ (2013, with Anna Viebrock) and „Le pigment de la lumière“ (2015, with Olaf Nicolai).

Lucie Stahl, born in Berlin in 1977, has been Professor of Artistic Photography at the University of Art Linz since 2021. In her photographic and sculptural works she explores the abstracted relationship of humans to their environment. She is interested in a culture of extraction, obsessive use and the associated modes of production and consumption - mechanisms of sucking, pumping, flowing and converting liquid raw materials into energy. Her work has been shown in numerous international solo and group exhibitions. Recent institutional solo exhibitions include Camera Austria, Graz, 2023, Kunstverein Bonn, 2022, Friart, Fribourg, 2018 and Dallas Museum of Art, 2016.

Anna Voswinckel is heading the exhibition programme at Camera Austria, Graz since 2023. For many years, she has taught artistic photography, e.g., at the Academy of Fine Arts Leipzig from 2012 until 2018. Selected curating projects of the past years include 1.-3. Person singular/plural, KV Leipzig (2016); TOUCH, nGbK Berlin, with Bakri Bakhit and Nadja Quante (2018); Careful Unrest, Museum für Fotografie Berlin (2019); Fotograf Festivals #10: Nérovny terén/Uneven Ground, Prague with Stephanie Kiwitt and Tereza Rudolf (2020), ...oder kann das weg? Fallstudien zur Nachwende, nGbK Berlin, with Elske Rosenfeld and Suse Weber (2021); Gabriella Hirst: Battlefield, Kunsthalle Osnabrück (2022); Susanne Keichel: Soziale Gerechtigkeit, Teil1: Schule, Raum für drastische Maßnahmen, Berlin (2023).

Alfred Weidinger, born in 1961, studied art history and classical archaeology at the University of Salzburg. Since April 2020, he has been director of the OÖ Landes-Kultur GmbH in Linz (Austria). During his time as director of the Museum der bildenden Künste Leipzig, he focused his research and exhibition activities on East German art, especially non-conformist art in the GDR, and promoted the young international art scene. After working as deputy director of the Albertina, he became chief curator and deputy director of the Belvedere in Vienna in 2007. His research focuses on classical modernism, contemporary photography and media arts. In Linz, he transformed the Francisco Carolinum into a house for photography and media arts and now promotes digital art.

Nadine Wietlisbach, born in 1982, has been director of the Fotomuseum Winterthur since 2018. With an interdisciplinary team, she develops exhibitions, publications and other discursive and communicative formats in the fields of photography, visual culture and arts. From 2015 to 2017, she headed the Photoforum Pasquart in Biel/Bienne. Before, she was a curator at the Nidwaldner Museum in Stans. In 2007, she founded the independent art space sic! Raum für Kunst in Lucerne, today run by a third generation of curators. Curator scholarship at the MoCP in Chicago (2017), work for the Swiss cultural foundation Pro Helvetia in South Africa and Mozambique (2007/2008). Swiss Art Award winner 2015.

Steffen Siegel lehrt als Professor für Theorie und Geschichte der Fotografie an der Folkwang Universität der Künste in Essen und leitet dort den wissenschaftlichen Master-Studiengang „Photography Studies and Research“. Im akademischen Jahr 2019/2020 war er Ailsa Mellon Bruce Senior Fellow am Center for Advanced Study in the Visual Arts der National Gallery of Art in Washington, D.C. Zuletzt erschienen sind die Bücher „Fotogesichte aus dem Geist des Fotobuchs“ (Göttingen: Wallstein Verlag, 2019) und „1839. Daguerre, Talbot et la publication de la photographie“ (Paris: Éditions Macula, 2020). Sowie als Mitherausgeber „Wolfgang Schulz und die Fotoszene um 1980“ (Leipzig: Spector Books, 2019), „Circulating Photographs“ (History of Photography 45/2021) und „Über Fotografie schreiben II“ (Fotogesichte 42/2022).

Heidi Specker, geboren 1962 in Damme (DE), lebt in Berlin und lehrt Fotografie an der HGB, Leipzig. Sie konzipiert in Genren. Von Architektur zum Interieur, dann Porträt bis aktuell zu biografischen Themen. „Speckergruppen“ (1995) und „Im Garten“ (2003) beschäftigen sich mit Architektur und urbaner Natur. „DAMME“ (2020/22), beschäftigt sich mit Heimat als einer monokulturellen Agrarlandschaft. Specker bezieht sich auf Orte, die mit Personen verbunden sind: Giorgio de Chirico, Carlo Mollino in „TERMINI“ (2010). Moi Wer in „Re-prise“ (2016) und aktuell Aenne Biermann in Amnesia Gera. Specker zeigte in Einzelausstellungen im Sprengel Museum Hannover, in der Pinakothek der Moderne, München und in der Berlinischen Galerie, Berlin. In Österreich im Fotohof Salzburg und bei Camera Austria, Graz. Sie bringt ihre Werkgruppen in Künstlerbücher und kooperiert im Buch wie „Help me I am blind“ (2010, mit Theo Deutinger), „3 Women“ (2013, mit Anna Viebrock) und „Le pigment de la lumière“ (2015, mit Olaf Nicolai).

Lucie Stahl, geboren 1977 in Berlin, ist seit 2021 Professorin für Künstlerische Fotografie an der Kunstuniversität Linz. In ihren fotografischen und skulpturalen Arbeiten erkundet sie das abstrahierte Verhältnis des Menschen zu seiner Umwelt. Ihr Interesse gilt dabei einer Kultur der Extraktion, des obsessiven Be- und Abnutzens und den damit verbundenen Produktions- und Konsummodi – Mechanismen des Saugens, Pumpens, Fließens und der Umwandlung flüssiger Rohstoffe in Energie. Ihre Arbeiten wurden in zahlreichen internationalen Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt. Letzte institutionelle Einzelausstellungen inkludieren Camera Austria, Graz, 2023, Kunstverein Bonn, 2022, Friart, Fribourg, 2018 und Dallas Museum of Art, 2016.

Anna Voswinckel leitet seit 2023 das Ausstellungsprogramm von Camera Austria, Graz. Seit vielen Jahren unterrichtet sie künstlerische Fotografie – u.a. von 2012 bis 2018 an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig. Ausgewählte kuratorische Projekte der letzten Jahre sind 1.-3. Person singular/plural, KV Leipzig (2016); TOUCH, nGbK Berlin, mit Bakri Bakhit und Nadja Quante (2018); Careful Unrest, Museum für Fotografie Berlin (2019); ...oder kann das weg? Fallstudien zur Nachwende, nGbK Berlin, mit Elske Rosenfeld und Suse Weber (2021); Fotograf Festival #10: Nérovny terén/Uneven Ground, Prag, mit Stephanie Kiwitt und Tereza Rudolf (2020); Gabriella Hirst: Battlefield, Kunsthalle Osnabrück (2022); Susanne Keichel: Soziale Gerechtigkeit, Teil1: Schule, Raum für drastische Maßnahmen, Berlin (2023).

Alfred Weidinger, geboren 1961, studierte Kunstgeschichte und klassische Archäologie an der Universität Salzburg. Seit April 2020 ist er Geschäftsführer der OÖ Landes-Kultur GmbH in Linz/Österreich. Zuvor setzte er als Direktor des Museums der bildenden Künste Leipzig einen Forschungs- und Ausstellungsschwerpunkt auf ostdeutsche Kunst, im Besonderen auf non-konforme Kunst aus der Zeit der DDR und engagierte sich für die junge internationale Kunstszene. 2007 kam er als Chefkurator und Vizedirektor an das Belvedere in Wien, nachdem er zuvor als Vizedirektor für die Albertina tätig war. Seine Forschungsschwerpunkte sind die klassische Moderne und zeitgenössische Fotografie sowie Medienkunst. In Linz adaptierte er das Francisco Carolinum zu einem Haus für Fotografie und Medienkunst und engagierte sich für digitale Kunst.

Nadine Wietlisbach, geboren 1982, ist seit 2018 Direktorin des Fotomuseum Winterthur. Gemeinsam mit einem interdisziplinären Team entwickelt sie Ausstellungen, Publikationen und andere diskursive sowie vermittelnde Formate in den Bereichen Fotografie, visuelle Kultur und Kunst. Von 2015 bis 2017 leitete sie das Photoforum Pasquart in Biel/Bienne, davor war sie Kuratorin am Nidwaldner Museum in Stans. Sie gründete den unabhängigen Kunstraum sic! Raum für Kunst in Luzern im Jahr 2007, der heute in dritter Generation von Kurator*innen weiter gestaltet wird. Kuratorisches Stipendium am MoCP in Chicago (2017), Tätigkeit für die Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia in Südafrika und Mozambik (2007/2008). Preisträgerin des Swiss Art Award 2015.

Kunstuniversität zu Linz University of Arts Linz

Konzeption / Conception:

Sabine Jelinek, Institut für Bildende Kunst und Kulturwissenschaften, Malerei & Grafik /
Institute of Fine Arts and Cultural Studies, Painting & Graphic Art

Mitarbeit / Collaboration:

Lena Arrich, Abteilungsreferentin, Institut für Bildende Kunst und Kulturwissenschaften /
Assistant, Institute of Fine Arts and Cultural Studies

Technische Unterstützung / Technical Support: **Martin Fink, Peter Lehner, Sylvia Leitner, Olga Shcheblykina**

Dieses Projekt wurde ermöglicht mit freundlicher Unterstützung des Rektorats, des Instituts für Bildende Kunst und Kulturwissenschaften sowie des Bereichs Malerei & Grafik an der Kunstuniversität Linz.

This project was made possible with the kind support of the Rectorate, the Institute of Fine Arts and Cultural Studies as well as the department Painting & Graphic Art at the University of Arts Linz.

Wir danken allen Unterstützer*innen des Symposiums zur Fotografie und des Ausstellungsprojekts mit Studierenden der Kunstuniversität Linz: Stadt Linz, Hidden Space – Hauptplatz 23 in Linz und Foto Leutner Wien.

We thank all supporters of the photography symposium and the exhibition project with students at the University of Arts Linz: City of Linz, Hidden Space – Hauptplatz 23 in Linz and Foto Leutner Vienna.

L_nz



FOTOLEUTNER
WWW.FOTOLEUTNER.AT

Besonderer Dank an / Special Thanks to: **Ursula Hübner, Jasmin Mersmann, Tobias Urban**