

Curriculum Vitae

Univ.-Prof. Dr.ⁱⁿ Karin Harrasser
karin.harrasser@ufg.at

Geboren am 19. Mai 1974 in Kufstein / Österreich

Akademischer Werdegang

1993-1999	Studium Germanistik und Geschichte an der Universität Wien
18. Juni 1999	Abschluss mit ausgezeichnetem Erfolg, Diplomarbeit: „Das Feld der deutschsprachigen Science Fiction-Literatur. Erkundungen in einem literarischen Grenzgebiet“
2000-2001	Junior Fellowship am Internationalen Forschungszentrum für Kulturwissenschaften (IFK), Wien
2002	Visiting Scholar am Department of History der Duke-University/North Carolina
23. Juni 2005	Promotion (Deutsche Philologie) mit ausgezeichnetem Erfolg. Dissertation: „Computerhystorien. Erzählungen der digitalen Kulturen um 1984“
2005-2007	Postdoktorandin am Graduiertenkolleg „Codierung von Gewalt im medialen Wandel“ an der Humboldt-Universität zu Berlin
2007-2009	Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität Wien, Institut für Germanistik (halbe Stelle)
2008	Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für deutsche Literatur (halbe Stelle)
2009-2013	Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Kunsthochschule für Medien Köln, Kunst- und Medienwissenschaften [Gender]
2010-2012	Gastdozentur an der Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Escuela de Artes Plásticas
2011-2012	Vertretung der Professur Techniktheorie und -geschichte an der HBK Braunschweig
2012	Gastprofessur an der Universidad Javeriana, Bogotá
Ab April 2013	Ordentliche Universitätsprofessorin für Kulturwissenschaft an der Kunstuniversität Linz
31. März 2014	Habilitation an der Humboldt-Universität zu Berlin, venia legendi für Kulturwissenschaft
Ab Okt. 2019	Vizerektorin für Forschung der Kunstuniversität Linz
Ab Okt. 2020	Kodirektorin des IFK / Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften / Kunstuniversität Linz in Wien

Mitgliedschaften/Gremien/institutionelle Aufgaben

- Mitglied im Forschungsschwerpunkt „Kulturelle Dynamiken“ der ÖFG
- Mit Elisabeth Timm: Herausgeberin der Zeitschrift für Kulturwissenschaft

Kuratorisches, Kunst- und Kulturprojekte (Auswahl)

2004-2005	Konzeption und Kuratierung der Ausstellung „Raumstation Skylab 5“ im ZOOM-Kindermuseum, dazu das Kinderbuch <i>Alles Außer Irdisch</i> , Wien 2005.
2005-2006	Recherche, Konzeption und Realisierung des Ausstellungsmoduls „Befleckte Erkenntnis – Gibt es Leben am Mars?“ der Ausstellung „die wahr-falsch.inc“ in Wien (gemeinsam mit Barbara Imhof)
2007-2008	Konzeption des Vermittlungsprogramms der 5. Berlin Biennale, „Secret Service“
Juli 2008	Filminstallation „Night Lesson Nr. 1: On Hesitation“ (mit Hannah Hurtzig) für die Manifesta7 in Trento
2008	Mitbegründerin von „TRAFIK – Wiener Arbeitsgespräche für Kulturwissenschaft“ www.trafik.or.at
2009	Konzeption, Kuratierung der Thementage am HAU-Berlin: „Woher der Wind weht. Szenarien des Klimawandels“, 18./19. Mai.
2010-2011	Kuratierung von Kongress & Inszenierung „Die Untoten. Life Sciences & Science Fiction“, ein Projekt der Kulturstiftung des Bundes, Kampnagel Hamburg 11.-13. Mai 2011 (mit H. Hurtzig, M. Metz, O. Müller, G. Seeßlen)
2011	Konzeption, Kuratierung von „Plumpe Spekulation“ im Theater Garage X Wien. Zwei Abende mit Performances, Tischgesprächen und Beratungen zum engagierten Denken, 17.-18. November (mit Alexander Martos)
2013	Installation „Der Whitecube ist gefräßig. Vorschlag für ein Begriffsmoratorium“, im Rahmen der Ausstellung „Die Irregulären. Ökonomien des Abweichens“, NGBK Berlin Februar-Juni (gemeinsam mit Alexander Martos)
2014	Konzeption, Kuratierung Festival und Symposium: „Köder der Spekulation / Lures of Speculation“, Tanzquartier Wien, 26.-29. März 2014 (gemeinsam mit Alexander Martos)
2016	Konzept, Kuratierung: Festival und Tagung „Zukunftsmusik“, Kunstuniversität Linz, 2.-5. Juni
2017	Konzeption, Skript: „Das Milieu der Toten“, zweiteilige Theaterinstallation der Mobilien Akademie Berlin (Hannah Hurtzig), 26. & 27. Mai, Berlin, Silent Green, 6. & 7. Juni, Hamburg, Theater der Welt 2017, Kampnagel (gem. mit Philipp Ekardt, Petra Gehring), inzwischen als DVD erhältlich.
2018-19	Konzeption, Dramaturgie, Script: „Chronik einiger zukünftiger Ereignisse“, Casting für einen Film, gemeinsam mit der Mobilien Akademie Berlin (Hannah Hurtzig) zu Historiographie und Konflikt in Kolumbien; Konzeption und Mitarbeit eines Schwarzmarktes für nützliches Wissen und Nicht-Wissen mit der kolumbianischen Wahrheitskommission.
2018	Kuratierung der künstlerischen Beiträge zur Konferenz „Concerning Matters and Truths.“, 4-6. Oktober HKW Berlin. (Veranstalter der Konferenz: Albrecht Koschorke, Univ. Konstanz)
2019	Kuratierung der Sektion „Archive Suite“ der Eröffnungstage des HKW Berlin zum Programmschwerpunkt „Das neue Alphabet“, 10.-13. Januar
2020-22	gem. mit Eva Reiter/Ensemble Ictus Brüssel: <i>Eupepsia/Dyspepsia. An Archive of Appropriations. A Lecture in Music</i> , u.a. im Konzerthaus Wien, Spor Festival Aarhus, Ultima Festival Oslo.

Drittmittelprojekte

2007-2009	Forschungsprojekt "Science with all Senses. Gender and Science in the Making", gefördert vom WWTF, durchgeführt vom Verein Science Communications Research in Kooperation mit der Universität Wien. (Konzept, Projektleitung)
2007-2008	Postdoc-Fellowship des bmwf, Thema: "Prothetik. Konturen einer Wissensgeschichte", an der Universität Wien und der Humboldt-Universität Berlin. (Konzept, Forschung)
2008-2009	Forschungsprojekt "Regulierungswissen und Möglichkeitssinn", gem. mit Univ.-Doz. Dr. Roland Innerhofer, gefördert vom FWF, durchgeführt am Institut für Germanistik der Universität Wien. (Konzept, Forschung)
2010-2011	Fellowshipprogramm "The Art of Knowing (the limits of knowledge)", gefördert vom Wiener Wissenschafts- und Technologiefonds (WWTF), durchgeführt vom Verein Science Communications Research. (Konzept, Leitung)
2011-2013	Internationale Studien- und Ausbildungspartnerschaft (ISAP) der Kunsthochschule für Medien Köln mit der Universidad Nacional de Colombia / Bogotá, gefördert vom DAAD. (Beantragung, Leitung)
2012-2014	Projekt „TImeSCAPES. Images and Performances of Time in Late Capitalism“, EU-Kulturprojekt, Summerschool und Tagung durchgeführt vom Verein Science Communications Research. (Konzept, Leitung)
Seit 2014	Elise-Richter-Stelle des FWF, Gudrun Rath: Zombifizierung. Transatlantische Kulturen des „Untoten“. (Nationale Forschungspartnerin)
Seit 2018	Herta-Firnberg-Stelle des FWF, Julia Grillmayr: Science Fiction, Fact & Forecast. (Mitantragstellerin)

Sonstige Berufstätigkeit

1993-1999	Führungstätigkeit bei Ausstellungen im Künstlerhaus, Historischen Museum d. Stadt Wien, Schottenstift sowie für das Hamburger Institut für Sozialforschung; Arbeit in der Gastronomie (Köchin)
1999-2001	Lehrtätigkeit (Deutsch, Geschichte, Betriebliche Anwendungen der Datenverarbeitung, Multimedientechnik) an der HTBLVA für Textildesign und EDV/Wien
2001-2003	Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft, Kultur: Programmkoordination und wissenschaftliche Betreuung des Kulturwissenschaften / Cultural Studies und Gender Studies, des Forschungsprogrammes Gender IT!, Programmkoordination fFORTE (Frauen in Forschung und Technologie)
2003-2005	Mitarbeiterin der Firma Science Communications im Bereich Wissenschaftsorganisation und -kommunikation (Projektentwicklung und -management, Veranstaltungs- und Ausstellungsplanung)

Publikationen

Monographien:

1. Kollektivmonographie mit Hendrik Blumentrath, Anna Echterhölter, Frederike Felcht: *Jenseits des Geldes. Aporien der Rationierung*, Leipzig (Spector Books) 2019. (= illinx.kollaborationen 2)
2. *Prothesen. Figuren einer lädierten Moderne*, Berlin (Vorwerk 8) 2016.
3. *Körper 2.0. Über die technische Erweiterbarkeit des Menschen*, Bielefeld (Transcript) 2013.
 - a. Spanisch: *Cuerpo 2.0 Sobre la expansibilidad técnica del ser humano*, übers. v. Miguel Gualdrón, Bogotá (Editorial Universidad Nacional de Colombia) 2018.
 - b. Italienisch: *Corpi 2.0. Sulla dilatabilità tecnica dell'Uomo*, übers. v. Alessandro Grassi und Tiziano Tanzini, mit einer Einleitung von Brunella Casalini und Frederico Zappino, Florenz (goWare/Collana die Filosofia) 2018.
4. Kollektivmonographie mit Doris Harrasser, Stephanie Kiessling, Sabine Sölkner, Veronika Wöhler: *Wissen Spielen. Untersuchungen zur Wissensaneignungen von Kindern im Museum*, Bielefeld (Transcript) 2011.
5. *Computerhystorien. Erzählungen der digitalen Kulturen um 1984*, Dissertation, Universität Wien 2005.

Herausgeberschaften:

1. mit Sarah Sander (Hg.): *Laute Post. Weitererzählungen aus Kolumbien / Rerelatos Colombianos*, Wien (Sonderzahl) 2021.
2. mit Lars Friedrich, Céline Kaiser (Hg.): *Szenographien des Subjekts*, Wiesbaden (Springer VS) 2018.
 - a. Englisch: *Scenographies of the Subject*, Wiesbaden (Springer VS) 2019.
3. (Hg.) *Auf Tuchfühlung. Eine Wissensgeschichte des Tastsinns*, München (Fink) 2017.
4. mit Susanne Roeßiger (Hg.): *Parahuman. Neue Perspektiven auf das Leben mit Technik*, Köln, Weimar, Wien (Böhlau) 2016.
5. mit Katja Rothe (Hg.): *Diätetiken des Schreibens. Rezepturen und Übungen*, Wels (Mitterverlag) 2015.
6. mit Lars Friedrich, Daniel Tyradellis, Joseph Vogl (Hg.): *Figuren der Gewalt*, Berlin, Zürich (Diaphanes) 2014.
7. mit Roland Innerhofer, Katja Rothe (Hg.): *Das Mögliche regieren. Gouvernamentalität in der Literatur- und Kulturanalyse*, Bielefeld (Transcript) 2011.
8. mit Thomas Brandstetter, Günther Friesinger (Hg.): *Ambiente. Das Leben und seine Räume*, Wien (Turia & Kant) 2010.
9. mit Thomas Brandstetter, Günther Friesinger (Hg.): *Grenzflächen des Meeres*, Wien (Turia & Kant) 2010.
10. mit Günther Friesinger (Hg.): *Public Fictions. Wie man Roboter und Menschen erfindet*, Innsbruck, Bozen (Studienverlag) 2009.
11. mit Thomas Macho, Burkhardt Wolf (Hg.): *Folter. Politik und Technik des Schmerzes*, München (Fink) 2007.
12. mit Roland Innerhofer (Hg.): *Bauformen der Imagination. Ausschnitte einer Kulturgeschichte der architektonischen Phantasie*, Wien (Löcker) 2007.

13. mit Alan Scott, Sylvia Riedmann (Hg.): *Cultural Studies der Politik / Politik der Cultural Studies*, Wien (Turia + Kant) 2007.

Herausgabe/Redaktion von Zeitschriften:

Seit 2012: gemeinsam mit Elisabeth Timm Herausgeberin der Zeitschrift für Kulturwissenschaften (Redaktionsmitglied seit 2005)

Seit 2020: Verantwortlich für www.stay-in-touch.org, kommentierte Bibliothek kulturwissenschaftlicher Texte zu Biopolitik und Pandemie.

1. mit Insa Härtel, Karl-Josef Pazzini, Sonja Witte: *Heil versprechen*. Bielefeld (Transcript) 2020. (=Zeitschrift für Kulturwissenschaften 1/2020)
2. mit Marie-Luise Angerer (Hg.): *Menschen & Andere*, Berlin (Akademie Verlag) 2011. (=Zeitschrift für Medienwissenschaft 1/2011)
3. * mit Elisabeth Timm (Hg.): *Behaviour Guides and Law*, Berlin (Akademie Verlag) 2010. (=Behemoth. A Journal on Civilisation 2/2010)
4. mit Daniel Winkler, Marie-Noelle Yazdanpanah (Hg.): *Strategien des Entziehens*, Wien (Löcker) 2010. (=sinnhaft 22. Journal für Kulturstudien), redaktionelle Mitarbeit an sämtlichen Ausgaben seit 2001.
5. mit Kathrin Friedrich, Echo Ho, Anneka Metzger (Hg.): *beschweren*, Köln (Verlag der KHM) 2010. (=off topic 2)
6. mit Helmut Lethen, Elisabeth Timm (Hg.): *Sehnsucht nach Evidenz*, Bielefeld (Transcript) 2009. (=Zeitschrift für Kulturwissenschaften 1/2009)

Aufsätze:

* mit doubleblind peer-review

1. mit Sarah Sander: *Erst- und Zweitkontaktzauber. Zur Einleitung*, in: dies.: *Laute Post. Weitererzählungen aus Kolumbien / Rerelatos Colombianos*, Wien (Sonderzahl) 2021.
2. *Gegenentkommen / Contraescape*, in: dies.: *Laute Post. Weitererzählungen aus Kolumbien / Rerelatos Colombianos*, Wien (Sonderzahl) 2021.
3. *Disability und Technik. Eine riskante Allianz*, in: Brigitte Kepplinger, Florian Schwanninger (Hg.): *Optimierung des Menschen. Beiträge der 5. Internationalen Hartheim Konferenz*, Innsbruck (Studienverlag) 2020, S. 113-120.
4. *Österreich, von Abya Yala aus gesehen*, in: Desiree Hebenstreit et al. (Hg.): *Austrian Studies: Literaturen und Kulturen. Eine Einführung*, Wien (Praesens Verlag) 2020, S. 165-174.
5. *Parahumane Konstellationen von Körper und Technik. Aktive Anpassung und tumultöse Partnerschaften*, in: Beate Ochsner, Sybilla Nikolow, Robert Stock (Hg.): *Affizierungs- und Teilhabeprozesse zwischen Organismen und Maschinen*, Wiesbaden (Springer VS) 2020, S. 143-154.
6. *Import/Export. Gebrochene Heilsversprechen zwischen Südamerika und Europa*, in: *Heil versprechen. Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 1/2020, S. 53-70.
7. *Walking and Falling in Style*, in: Jasmin Herrmann, Moritz Ingwersen et al. (Hg.): *Revisiting Style in Literary and Cultural Studies. Interdisciplinary Articulations*, Berlin (Peter Lang) 2020, S. 185-192.
8. *The Fable of Arachne: Underweavings of Tactile Mediality*, in: Pantelis Michelakis (Hg.): *Classics*

- and Media Theory, Oxford (Oxford University Press) 2020, S. 167-186.
9. *Elfriede Jelinek: wir sind lockvögel baby!* (1970), in: Moritz Baßler, Eckhard Schumacher (Hg.): *Handbuch Literatur & Pop*, Berlin/Boston (de Gruyter) 2019, S. 414-425.
 10. *Prothesen umfunktionieren. Roland Barthes liest Bertolt Brecht*, in: Sigrid Adorf, Kathrin Heinz (Hg.): *Zeichen/Momente. Vergegenwärtigungen in Kunst und Kulturanalyse*, Bielefeld (transcript) 2019, S. 263-276.
 11. *Maschine als Trauma: Die Prothesen der Kriegsversehrten*, in: Kevin Liggieri, Oliver Müller (Hg.): *Mensch-Maschine-Interaktion. Handbuch zu Geschichte-Kultur-Ethik*, Berlin (Metzler) 2019, S. 43-51.
 12. „In demselben Maß, wie die Wirklichkeit sich erschafft als etwas Unvorhersehbares und Neues, wirft sie ihr Bild hinter sich“ – *Einige nützliche Begriffe für künstlerisches Forschen*, in: Franz Thalmaier (Hg.): *Kunstraum Lakeside – Recherche*, Wien (Verlag für Moderne Kunst) 2019, S. 7-15.
 - a) „As reality creates itself, unforeseeable and new, its image reflects behind it into the indefinite past.“ – *A few useful terms for artistic research*, *ibid.*: S. 15-22.
 13. *Ein X für ein X. Körperpolitische Variablen*, in: Drehli Robnik (Hg.): *Put the x in Politix. Machtkritik und Allianzdenken mit den X-Men-filmen*, Berlin (Neofelis) 2019, S. 101-118.
 14. *Dokumente zu einer Kulturgeschichte der Saponier. Gegen den Tag mit Siegfried Kracauer*, in: Bernhard Groß, Vrääh Öhner, Drehli Robnik (Hg.): *Film und Gesellschaft denken mit Siegfried Kracauer*, Wien/Berlin (Turia + Kant) 2018, S. 23-32.
 15. *Riskante Praktiken der Bekehrung. Die musikalische Kolonisierung der Sinne*, in: Burkhard Liebsch (Hg.): *Sensibilität der Gegenwart. Wahrnehmung, Ethik und politische Sensibilisierung im Kontext westlicher Gewaltgeschichte*, Hamburg (Meiner) 2018, S. 61-81. (= Sonderheft 17 der Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kulturwissenschaft)
 16. *Schwächeln. Technikphilosophie, Techniksubjektivität, Unvermögen*, in: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 2/2019: *Homo Faber* (hg. v. Johannes F.M. Schick, Mario Schmidt, Ulrich van Loyen, Martin Zillinger), S. 149-159, <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:hbz:6:3-zfk-2018-22355>.
 17. *Irgendwann nie modern gewesen sein. Zur Zeitstruktur situierten Wissens*, in: Kathrin Busch, Christina Dörfling, Kathrin Peters, Ildikó Szántó (Hg.): *Wessen Wissen. Materialität und Situiertheit in den Künsten*, München (Fink) 2018, S. 102-113.
 18. *Toxic Money. Economic Globalization and it's (Edible) Currencies*, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung* 9/2018, 1, S. 157-169.
 19. *Verdopplung und Ersatz. Über Prothesen im frühen Film*, in: Daniel Winkler, Martina Stemberger, Ingo Pohn-Lauggas (Hg.): *Serialität und Moderne. Feuilleton, Stummfilm, Avantgarde*, Bielefeld (Transcript) 2018, S. 177-191.
 20. mit Lars Friedrich: *Einleitung*, in: *dies., Céline Kaiser* (Hg.): *Szenographien des Subjekts*, Springer VS (Wiesbaden) 2018, S. 1-12.
 - a. with Lars Friedrich: *Introduction*, in: *dies., Lars Friedrich, Céline Kaiser* (Hg.): *Scenographies of the Subject*, Wiesbaden (Springer VS) 2019, S.145-155.
 21. *Subjektivierung als Intussuszeption. Mit Adorno und Chaplin auf einer Party in Malibu*, in: *dies., Lars Friedrich, Céline Kaiser* (Hg.): *Szenographien des Subjekts*, Springer VS (Wiesbaden) 2018, S. 155-165.
 - a. *Subjectivation as Intussusception. With Adorno and Chaplin at a Party in Malibu*, in: *dies., Lars Friedrich, Céline Kaiser* (Hg.): *Scenographies of the Subject*, Wiesbaden (Springer VS) 2019, S.145-155.
 22. *Plumpe Spekulationen gegen das Wahrscheinliche. Film und Geschichte im Futur II*, in: Elisabeth

- Büttner, Vräath Öhner, Lena Stölzl (Hg.): Sichtbar machen. Politiken des Dokumentarfilms, Berlin (Vorwerk 8) 2018, S. 132-143.
23. *Der Tastsinn als Gemeinsinn. Überlegungen zur Medienästhetik des Taktile*, in: Museum Tinguely, Basel: Prière de toucher. Der Tastsinn der Kunst, Verlag Bibliothek der Provinz (Weitra) 2017, S. 27-34.
 24. *Die Fabel der Arachne. Im Untergewebe taktile Medialität*, in: Karin Harrasser (Hg.): Auf Tuchfühlung. Eine Wissensgeschichte des Tastsinns, München (Fink) 2017, S. 189-208.
 25. *Superhumans-Parahumans. Disability and Hightech in Competitive Sports*, in: Anne Waldschmidt, Hanjo Berressem, Moritz Ingwersen (Hg.): Culture – Theory – Disability. Encounters between Disability Studies and Cultural Studies, Transcript (Bielefeld) 2017, S. 171-184.
 26. *Vom kontingenten Kosmos zur Kosmopolitik. Erkenntnishandeln bei Isabelle Stengers*, in: Reto Rössler, Tim Sparenberg, Philipp Weber (Hg.): Kosmos & Kontingenz, München (Fink) 2016, S. 276-287.
 27. *Vom bio-adapter zum Common Sense*, in: Aidan Power, Delia González de Reufels, Rasmus Greiner, Winfried Pauleit (Hg.): Die Zukunft ist jetzt. Science-Fiction-Kino als audio-visueller Entwurf von Geschichte(n), Räumen und Klängen, Berlin (Bertz + Fischer) 2016, S. 85-92
 - a. Englisch: *From Bio Adapter to Common Sense. Governmentality and Biopolitics in Science Fiction*, in: Aidan Power, Delia González de Reufels, Rasmus Greiner, Winfried Pauleit (Hg.): Reality Unbound. New Departures in Science Fiction Cinema, Berlin (Bertz + Fischer) 2017, S. 70-80.
 28. *Am Strand. Szenographien der Subjektformierung im Barock und in der Moderne*, in: Sabine Coelsch-Foisner, Timo Heimerdinger (Hg.): Theatralisierung. Kulturelle Dynamiken / Cultural Dynamics, Heidelberg (Winter) 2016, S. 133-150.
 29. *Die Zukunft des Körpers*, in: Susanne Witzgall und Kerstin Stakemeier (Hg.): Die Gegenwart der Zukunft, Berlin (Diaphanes) 2016, S. 197-205.
 - a. *The Future of the Body*, in: Susanne Witzgall und Kerstin Stakemeier (Hg.): The Present of the Future, Berlin (Diaphanes) 2017, S. 185-192.
 30. * mit Gudrun Rath: *Arbeit und die Grenzen des Lebens. Zur Kolonialität und Modernität von Plantage und jesuitischer Reduktion*, in: Historische Anthropologie 24/2016, 2, S. 218-240.
 31. mit Susanne Roeßiger: *Einführung*, in: dies.: Parahuman. Neue Perspektiven auf das Leben mit Technik, Köln, Weimar, Wien (Böhlau) 2016, S. 9-16.
 32. *Gegen den Tag. Überlegungen zum langen Jetzt und dem, was in der Zukunft einen Unterschied gemacht haben wird*, in: Springerin 3/2016, S. 16-20.
 33. *Parahumane Konstellationen von Körper und Technik. Aktive Mimesis und tumultöse Partnerschaften*, in: FifF Kommunikation. Zeitschrift für Informatik und Gesellschaft, 2/2016 (33), S. 40-44.
 34. * mit Katrin Solhdju: *Wirksamkeit verpflichtet. Herausforderungen einer Ökologie der Praktiken*, in: Medienökologien, Zeitschrift für Medienwissenschaft 14, 2016, S. 72-86.
 35. *Einleitung (Technowissenschaften)*, in: Kathrin Peters, Andrea Seier (Hg.): Gender & Medien-Reader, Berlin (Diaphanes) 2016, S. 215-223.
 36. * *Synthesis as mediation. Inner touch and eccentric sensation*, in: Cultural Studies 30/2016, 4, DOI: 10.1080/09502386.2016.1180749.
 37. *Parahuman. Technisches Handeln, Teilsouveränität und Körper im Futur II*, in: Konrad Paul Liessmann (Hg.): Neue Menschen! Bilden, optimieren, perfektionieren, Wien (Paul Zsolnay Verlag) 2016, S. 169-184. (= Philosophicum Lech 19)

- a. Englisch: *Parahuman: Technology, Semisovereignty, and Bodies in the Future Perfect*, in: Lo Sguardo. Rivista de Filosofia XXXIV/2017, <http://www.losguardo.net/it/parahuman-technology-semi-sovereignty-and-bodies-in-the-future-perfect/>
38. *Fall in den Zeitkristall. Choreographien des Anfangens und Weitermachens*, in: Adam Czirak, Gerko Egert (Hg.): *Dramaturgien des Anfangens*, Berlin (Neofelis) 2016, S. 59-74.
39. *Antiprothetik. Samuel Becketts Depotenzierungsmaschinen*, in: Armin Schäfer, Karin Kröger (Hg.): *Null, Nichts und Negation. Becketts No-Thing*, Bielefeld (Transcript) 2016, S. 97-116.
40. * *Austreibung, Beschwörung, Tranceritual. Ahumane Agentien und Kittlers Europa*, in: *Metaphora. Journal for Literary Theory and Media*. EV 1: Was waren Aufschreibesysteme? Hg. v. Arndt Niebisch und Martina Süess, 2015. URL: <http://metaphora.univie.ac.at/volume1-harrasser.pdf>.
41. *Die Cyborg*, in: Alban Frei, Hannes Mangold (Hg.): *Das Personal der Postmoderne. Inventur einer Epoche*, Bielefeld (Transcript) 2015, S. 91-103.
42. *Mimikry und Berührung. Über Prothesen und Grimassen*, in: Bernd Kracke, Marc Ries (Hg.): *Expended Senses. Neue Sinnlichkeit und Sinnesarbeit in der Spätmoderne*, Bielefeld (Transcript) 2015, S. 89-98, engl.: S. 75-83.
43. * *(Dis)playing the Museum: Artifacts, Visitors, Embodiment, and Mediality*, in: *The International Handbooks of Museum Studies*. 3: *Museum Media*, hg. v. Michelle Henning, Hoboken NJ (Wiley) 2015, S. 371-388.
44. *Koine Aisthesis. Im Untergewebe taktiler Medialität*, in: *Texte zur Kunst: Media*, 2015, 98, S. 105-118. (Dt. und engl.)
45. *Lob des Vorspiels. Die Laubenvögel und die Kunst der Umwege*, in: Gerda Ridler et al. (Hg.): *Mythos Schönheit. Facetten des Schönen in Natur, Kunst und Gesellschaft*. Katalog zur Ausstellung im Oberösterreichischen Landesmuseum in Linz, Ostfildern (Hatje Cantz) 2015, S. 103-109.
46. *Parahumanismus statt Supermenschentum. Überlegungen zur Selbstoptimierung des Menschen*, in: *Tumult. Vierteljahresschrift für Konsensstörung*, Winter 2014, 14, S. 32-39.
47. *Maschine ist nicht gleich Maschine. Kybernetisches Barock*, in: Torsten Blume, Christian Hiller (Hg.): *Mensch – Raum – Maschine. Bühnenexperimente am Bauhaus*, Leipzig (Spector Books) 2014, S. 72-79.
- a. Englisch: *Machine ≠ Machine. Cybernetic Barocque*, in: Torsten Blume, Christian Hiller (Ed.): *Human – Space – Machine. Stage Experiments at the Bauhaus*, Leipzig (Spector Books) 2014, S. 72-79.
- b. Koreanisch: *Machine ≠ Machine. Cybernetic Barocque*, in: Yoon Namson (Ed.): *Human – Space – Machine. Stage Experiments at the Bauhaus*, NMMCA 2014, S. 52-56.
48. *Cosmopolítica y conocimiento. Sobre la educación en Wilhelm von Humboldt*, in: Sven Werkmeister, Angélica Hernández Barajas (Hg.): *Los hermanos Alexander y Wilhelm von Humboldt en Colombia. Huellas Históricas de la cooperación científica entre dos continentes*, Bogotá (Editorial Javeriana) 2014, S. 247-258.
49. mit Lars Friedrich und Daniel Tyradellis: *Die Figur*, in: dies., Joseph Vogl (Hg.): *Figuren der Gewalt*, Berlin, Zürich (Diaphanes) 2014, S. 55-69.
50. *Die Herausgeberin*, in: dies., Lars Friedrich, Daniel Tyradellis, Joseph Vogl (Hg.): *Figuren der Gewalt*, Berlin, Zürich (Diaphanes) 2014, S. 81-85.
51. *Synthese als Vermittlung. Innere Berührung und exzentrische Empfindung*, in: Gabriele Gramelsberger, Peter Bexte, Werner Kogge (Hg.): *Synthesis. Zur Konjunktur eines philosophischen Begriffs in Wissenschaft und Technik*, Bielefeld (transcript) 2014, S. 93-104.
52. *‘There everybody who stutters must also limp’: Disrupting Time, Exhausting Bodies, Constructing*

- Worlds*, in: Tomislav Medak, Goran Sergej Pristaš (Hg.): *Time and (In)Completion – Images and Performances of Time in Late Capitalism*, Zagreb (BADco) 2014, S. 109-119.
53. *Faire société. Fabrique de l'art, fabrique de nouvelles relations à soi*, in: Les Nouveaux Commanditaires (Hg.): *Faire art comme on fait société*, Paris (les presses du réel) 2013, S. 741-752.
- a. englisch: *As Society. The Production of Art and New Self-Relations*, in: Estelle Zhong Mengual, Xavier Douroux (Hg.): *Reclaiming Art, Reshaping Democracy*, Paris (les presses du réel) 2017, S. 19-30.
- b. deutsch: *Die Herstellung von Kunst und neuen Selbstverhältnissen*, in: Marietta Böning, Lutz Ellrich (Hg.): *Werte(De)Konstruktionen. Die Problematik starker Orientierungen*, Wien (De Gruyter) 2019.
54. *Der Hund kann überhaupt nicht sprechen! Das Drama der Autonomie und die Verkettung der Zeichen*, in: Ulrike Bergermann (Hg.): *Disability trouble. Ästhetik und Bildpolitik bei Helen Keller*, Berlin (b_books) 2013, S. 116-129.
55. mit Ulrike Bergermann: *Was wird politisch gewesen sein? Medien, Magie und eine Renaissance der Einbildungskraft*, in: Ulrike Bergermann: *Verspannungen. Vermischte Texte*, Münster, Hamburg, Berlin (LitVerlag) 2013, S. 363-374.
56. *The Untouchables. Choreographie einer Begegnung*, in: Karl-Josef Pazzini, Andrea Sabisch, Daniel Tyradellis: *Das Unverfügbare. Wunder, Wissen, Bildung*, Berlin, Zürich (diaphanes) 2013, S. 131-140.
57. *Abstraktion zum Konkreten. Siegfried Kracauers Geschichtsbuch als Anleitung zum stolpernden Gang zu den Dingen*, in: Drehli Robnik, Amália Kerekes, Katalin Teller (Hg.): *Film als Loch in der Wand. Kino und Geschichte bei Siegfried Kracauer*, Wien (Turia + Kant) 2013, S. 128-145.
58. *Sensible Prothesen. Medien der Wiederherstellung von Produktivität*, in: *Body Politics* 1/2013, 1, S. 99-117, online unter: <http://www.bodypolitics.de>, urn:nbn:de:gbv:547-201300121. *
59. *Treue zum Problem. Situieretes Wissen als Kosmopolitik*, in: Astrid Deuber-Mankowsky, Christoph Holzhey (Hg.): *Situieretes Wissen und regionale Epistemologie. Zur Aktualität Georges Canguilhem und Donna J. Haraways*, Wien, Berlin (Turia + Kant) 2013, S. 241-259.
60. *Musicalische Paradoxal-Discourse. Oder: Gute Temperaturen für glückliche Ohren*. In: Tobias Nanz, Armin Schäfer (Hg.): *Kulturtechniken des Barock. Zehn Versuche*, Berlin (Kadmos) 2013, S. 199-219.
61. *Erhinken und Erfliegen. Zum Verhältnis von poesis und Philologie*, in: Anna Babka, Daniela Finzi, Clemens Ruthner: *Die Lust an der Kultur/Theorie. Transdisziplinäre Interventionen. Für Wolfgang Müller-Funk*, Wien, Berlin (Turia + Kant) 2012, S. 285-295.
- a. englisch: *Limping and Flying: On the Relationship of Poesis and Interpretation*, in: BADco (Ed.): *WHATEVER #3/2012. Posthoc Dramaturgy. Reflections on Poetics of Presentation and Circulation in Performing Arts*, http://bezimeni.files.wordpress.com/2012/01/3_whatever3_harrasser.pdf
62. *Singularität und lange Dauer. Alexander Kluges idiosynkratische Filmtheorie der Geschichte*. In: Christian Schulte (Hg.): *Die Frage des Zusammenhangs. Alexander Kluge im Kontext*, Berlin (Vorwerk 8) 2012, S. 64-80.
63. mit Christina Lutter: *Spielräume. Zwei Szenen zur Differenz*, in: Anna Babka, Julia Malle, Matthias Schmidt (Hg.): *Dritte Räume. Homi K. Bhabas Kulturtheorie. Kritik. Anwendung. Reflexion*, Wien (Turia + Kant) 2012, S. 237-248.
64. *Schlafen und Sprechen am Krankenbett. Patientwerden als teilsouveräne Artikulation*, in: Walter Bruchhausen, Céline Kaiser (Hg.): *Szenen des Erstkontakts zwischen Arzt und Patient*, Göttingen (V & R unipress / Bonn University Press) 2012, S. 229-235.
65. *Drawing Interest. Recording Vitality*, in: Nikolaus Gansterer: *Drawing a Hypothesis. Figures of*

- Thought, Wien, New York (Springer) 2011, S. 109-120.
66. *Der Zauber des Glasgleichrichters. Wundern, warten, animieren*, in: Daniel Tyradellis, Beate Hentschel und Dirk Luckow (Hg.): *Wunder. Katalog zur Ausstellung der Deichtorhallen Hamburg, Köln (Snoeck) 2011, S. 257-269.*
 67. mit Thomas Brandstetter, Benjamin Steininger, Christina Wessely: *Durch die Dinge denken. Eine Trafik zu Gast in Weimar*, in: Friedrich Balke, Maria Muhle, Antonia von Schöning (Hg.): *Die Wiederkehr der Dinge*, Berlin (Kadmos) 2011, S. 236-248.
 68. mit Marie-Luise Angerer: *Einleitung*, in: *Menschen & Andere, Zeitschrift für Medienwissenschaft* 1/2011, S. 10-14.
 69. mit Katrin Solhdju: *Stay where the trouble is. Ein Gespräch mit Vinciane Despret und Donna Haraway*, in: *Menschen & Andere, Zeitschrift für Medienwissenschaft* 1/2011, S. 92-102.
 70. *Verworfenen Selbstentwürfe*. In: Roland Innerhofer, Katja Rothe, dies. (Hg.): *Das Mögliche regieren. Gouvernementalität in der Literatur- und Kulturanalyse*, Bielefeld (Transcript) 2011, S. 113-118.
 71. *Exzentrische Empfindung. Raoul Hausmann und die Prothetik der Zwischenkriegszeit*. In: Eleoma Joshua, Michael Schillmeier (Hg.): *Edinburgh German Yearbook 4: Disability in German Literature, Film, and Theater*, Rochester, New York (Camden House) 2010, S. 57-81.
 72. * mit Elisabeth Timm: *Behaviour Guides and Law. Research perspectives on the (in)formal and its currently shifting foundations*, in: Dies.: (Hg.): *Behaviour Guides and Law*, Berlin (Akademie Verlag) 2010. (=Behemoth. A Journal on Civilisation 2/2010)
 73. *Passung durch Rückkopplung. Konzepte der Selbstregulierung in der Prothetik des Ersten Weltkriegs*. In: Stefan Fischer, Erik Maehle, Rüdiger Reischuk (Hg.): *Informatik 2009. Im Focus das Leben. Proceedings*, Bonn (Gesellschaft für Informatik) 2009, S. 788-801. (=GI-Edition Lecture Notes in Informatics)
 74. *Prosthetics and Future Fetishism*. In: Johannes Grenzfurthner, Günther Friesinger et al. (Hg.): *Do Androids Sleep with Electric Sheep? Critical Perspectives on Sexuality and Pornography in Science and Social Fiction*. Monochrom's Arse Elektronika Anthology, San Francisco (Re/Search) 2009, S. 60-69.
 75. *Das atomare Sublime und die standardisierte Katastrophe*. In: Charlotte Bigg, Jochen Hennig (Hg.): *Atombilder. Ikonografien des Atoms in Wissenschaft und Öffentlichkeit des 20. Jahrhunderts*, Göttingen (Wallstein) 2009, S. 168-176.
 76. *Body Politics. Prothetische Körper als Metaphern des Sozialen*. In: Marlen Bidwell-Steiner, Veronika Zangl (Hg.): *Körperkonstruktionen und Geschlechtermetaphern. Zum Zusammenhang von Rhetorik und Embodiment*, Innsbruck (Studienverlag) 2009, S. 201-220.
 77. *Oszillierend Schreiben. Sind Weblogs Archive des „schwebenden Urteils“?* In: Melitta Becker (Hg.): *Archiv am Netz*, Innsbruck (Studienverlag) 2009, S. 134-141.
 78. *Zusammensetzungen. Politische Körper zwischen den Kriegen*. In: Károly Csúri, Magdolna Orosz, Zoltán Szendi (Hg.): *Massenfeste. Ritualisierte Öffentlichkeiten in der mittelosteuropäische Moderne*. Frankfurt a. M (Peter Lang) 2009, S. 263-283.
a. Ungarisch: *Összeszereleve. Protetik us alakzatok a Két világháború között*. In: Károly Csúri, Magdolna Orosz, Zoltán Szendi (Hg.): *Tömegek és Ünnepek*, Budapest (Gondolat) 2009, S. 288-310.
 79. *Extensions of the working man. Von der Passung zum „passing“*. In: Gabu Heindl (Hg.): *Arbeit Zeit Raum. Bilder und Bauten der Arbeit im Postfordismus*, Wien (Turia + Kant) 2008, S. 34-61.
 80. *Bachmanns Liebespost*. In: Oliver Simons, Elisabeth Wagner (Hg.): *Bachmanns Medien*, Berlin (Vorwerk 8) 2008, S. 46-60.
 81. *Switched-On Vulnerability: Designability, Gender, and Technology with Laurie Anderson and*

- Wendy Carlos. In: Dieter Daniels, Barbara U. Schmidt (Hg.): *Artists as Inventors / Inventors as Artists*, Ostfildern (Hatje und Cantz) 2008, S. 196-207.
82. *Innensichten einer Ikonografie des Äußersten*. In: Karin Harrasser, Thomas Macho, Burkhardt Wolf (Hg.): *Folter. Politik und Technik des Schmerzes*, München (Fink) 2007, S. 133-138.
 83. *Cyberfeminismus. Träume von Modellierbarkeit und ihr Ghetto*. In: Marlen Bidwell-Steiner, Karin S. Wozonig (Hg.): *A Canon of Our Own? Kanonkritik und Kanonbildung in den Gender Studies*, Innsbruck, Wien, Bozen (Studienverlag) 2006, S. 189-201.
 84. *Erzählpolitik jenseits des Bildersturms, diesseits einer Post-Gender-Welt*. In: Walburga Hülk, Gregor Schuhen, Tanja Schwan (Hg.): *(Post-)Gender. Choreographien/Schnitte*, Bielefeld (Transcript) 2006 (=Medienumbrüche 15), S. 15-31.
 85. *Die Faktizität der Figuration. Donna Haraways Natur-Kulturen*. In: Stephan Moebius, Dirk Quadflieg (Hg.): *Kultur. Theorien der Gegenwart*, Wiesbaden (VS) 2006, S. 445-459. Überarbeitete Version i.d. 2. Auflage 2010, S. 580-594.
 86. *Was aus der Mitte flüchtet. Sind Weblogs Archive des "Schwebenden Urteils"?* In: *Kakanien revisited*, <http://www.kakanien.ac.at/beitr/emerg/KHarrasser1.pdf>, 22.3.2006.
 - a. Ungarisch: *Peremtamádás. A weblogok és a "provizórikus ítélet" archívumai*. In: Amália Kerekes, Peter Plener, Katalin Teller (Hg.): *A perem felől. Emergenciák és médiakonfigurációk 1900/2000*, Budapest (Gondolat) 2006, 185-193.
 87. *Soldaten, Amazonen und hoffnungsvolle Monster. Helden und Heldinnen im Comic, in der Science Fiction und im Computerspiel*. In: *Lauter Helden. Begleitband zur Ausstellung am Heldenberg in Kl. Wetzdorf*, hrsg. vom Amt der NÖ Landesregierung, Horn (Berger) 2005, S. 131-137.
 88. *Anderer Welten Regeln. Phantastik und digitale Kulturen*. In: *Andererseits: Die Phantastik. Imaginäre Welten in Kunst und Alltagskultur* (Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung im oberösterreichischen Landesmuseums), Weitra (Bibliothek der Provinz) 2004, S. 88-93.
 89. *Computerhystorien. Scenarios der Digitalisierung und ihre Bühnen in den 80er-Jahren*. In: Wolfgang Müller-Funk, Birgit Wagner (Hg.): *Narrationen im medialen Wandel*, Wien (Turia und Kant) 2004, S. 163-179.
 90. *Von der Cyborg zur Hystorie und zurück. Narrationen in Theorie, Kunst und Politik*. In: Susanne von Falkenhausen, Silke Förchler, Ingeborg Reichle, Bettina Uppenkamp (Hg.): *Medien der Kunst. Geschlecht, Metapher, Code. Beiträge der 7. Kunsthistorikerinnen-Tagung in Berlin 2002*, Marburg (Jonas Verlag) 2004, S. 30-40.
 91. *Technoavantgarden. Umbaupläne in ästhetischen, kybernetischen und medientheoretischen Programmatiken*. In: Cornelia Klinger, Wolfgang Müller-Funk (Hg.): *Das Jahrhundert der Avantgarden*, München (Fink) 2004, S. 181-196.
 92. Mit Florian Oberhuber und Else Rieger: *Über Mediologie. Ein Gespräch*. In: *Kakanien revisited*, http://www.kakanien.ac.at/beitr/ncs/KHarrasser_FOberhuber_ERieger1.pdf, 1. September 2004.
 93. *Roboter, Cyborg, Ghost in the Machine. Maschinenszenarios und Digitale Kulturen*. In: *Zeitschrift für Germanistik*, Neue Folge 1/2003, S. 113-130.
 94. *Thomas R.P. Mielke. Vom Hefroman zum historischen Roman*. In: *Quarber Merkur 97+98*, Passau (edfc) 2003, S. 191-212.
 95. *Medienhistorische Lehrerbilder*. In: Kirstin Eckstein, Josef Thonhauser (Hg.): *Einblicke in Prozesse der Forschung und Entwicklung im Bildungsbereich*, Innsbruck, Wien, München, Bozen (Studienverlag) 2002, S. 67-79.
 96. *Kein Platz für Cyborgs in Utopia? Feminismus, Erzähltheorie und Science Fiction*. In: Jacek Rzeszutnik (Hg.): *Zwischen Flucht und Herrschaft. Phantastische Frauenliteratur*, Passau (edfc) 2002, S. 15-23.

97. *Re-reading the Cyborg*. In: Wiener Zeitschrift zur Geschichte der Neuzeit. 2/2002: Die Macht der Kategorien. Perspektiven historischer Geschlechterforschung, hrsg. v. Andrea Griesebner und Christina Lutter, Innsbruck, Wien, München, Bozen (Studienverlag) 2002, S. 128-135.
98. * *Transforming Discourse into Practice. Computerhystories and Digital Cultures 1984ff*. In: Cultural Studies 16/2002, 6, S. 820-832.
99. Mit Moritz Baßler: *Geschichte – Hypertext – Archiv*, ein Essay. In: pastperfect.at, <http://pastperfect.univie.ac.at/text/frame.php?sid=18715&cid=16102&lid=1>, 2002.
100. *Science Fiction in Deutschland. Erkundungsgänge in einem literarischen Grenzgebiet*. In: Quarber Merkur 96+96/2002, S. 9-32.
101. *Scotty, beam me up, if you can. Einige Variationen des Dauerbrenners Derealisierung*. In: sinnhaft 10, 2001.
102. *Variationen über das Populäre und die Science Fiction. Der Autor Marcus Hammerschmitt, kultursoziologisch analysiert*. In: Quarber Merkur 91+92/2000, S. 53-68.
103. *21st Century Digital Tales. Erzählungen in Medien als Gesellschafts- und Selbsttechniken*. In: sinnhaft 6, 1999.

Lexikonartikel, journalistische und kleine Texte, Interviews, Rezensionen:

1. *Wie wir angehören. Über Verwandtschaft, Land, Tragetaschen und Science Fiction. Gespräch mit Donna Haraway*, in: Karin Harrasser, Sarah Sander: Laute Post. Weitererzählungen aus Kolumbien / Rerelatos Colombianos, Wien (Sonderzahl) 2021.
2. Mit Hannah Hurtzig: *Erinnerungen an den Alltag in der Guerilla als gesellschaftliches Projekt. Interview mit Maria Eugenia Vasquez Perdomo*, in: Karin Harrasser, Sarah Sander: Laute Post. Weitererzählungen aus Kolumbien / Rerelatos Colombianos, Wien (Sonderzahl) 2021.
3. Mit Hannah Hurtzig: *„Die Jugendlichen werden uns überraschen.“ Interview mit Jesús Martín Barbero*, in: Karin Harrasser, Sarah Sander: Laute Post. Weitererzählungen aus Kolumbien / Rerelatos Colombianos, Wien (Sonderzahl) 2021.
4. *Die autodestruktive Dynamik der Immuno-Logik. Roberto Espositos „Immunitas. Schutz und Negation des Lebens“ wiedergelesen*, <http://stay-in-touch.org/roberto-espositos-immunitas-schutz-und-negation-des-lebens-wiedergelesen/>, 2020
5. *Ongoingness. Ein Versuch mit Donna Haraway und Ovids Metmorphosen*, in: Wien Modern 32. Wachstum. Essays, Wien 2019, S. 127-131.
6. *Linz am Meer*, Editorial für Die Rampe. Hefte für Literatur 2/19: Linz, S. 7.
7. *Musik als kinetischer Text und spell*, Text im CD-Booklet: Eva Reiter: Noch sind wir ein Wort ..., KAIROS 2018, S. 16-18. (englisch: S. 10-12)
8. *„Das soll nicht wuchern.“ Gespräch mit Helmut Lethen*, in: Fake. Das Magazin zur gleichnamigen Ausstellung im Stapferhaus 2018-2019, S. 100-103.
9. *Parahumanität und prekäre Koexistenzen. Interview mit Johannes Bennke, Johanna Seifert, Martin Siegler und Christina Terberl*, in: dies.: Das Mitsein der Medien. Prekäre Koexistenzen von Menschen, Maschinen und Algorithmen, Münche (Fink) 2018, S. 175-185.
10. *Geschichte in den Raum stellen. Ein Gespräch mit Karin Harrasser, Eva Kernbauer, Tatiana Lecomte und Niko Wahl*, Heft zur Ausstellung „Löcher in der Wand“. Anachronistische Annäherungen an die Gegenwart, Kunsthalle Exnergasse 2018.
11. *Zukunftsmusik. Über Warteräume und Erwartungshorizonte*, in: Thomas Edlinger (Hg.): Endlose Gegenwart. Reader des Donaufestivals 2018, S. 112-123.

12. *Die Kunstuniversität – Möglichkeit einer Sekundärwildnis*, in: Ursula Hübner (Hg.): *Malerei & Grafik an der Kunstuniversität Linz*, Wien (Sonderzahl) 2017, S. 11-12.
13. *A Personal Alphabet. Hannah Hurtzig's Blackmarket of Useful Knowledge and Non-Knowledge (2004—)*, in: Florian Malzacher, Joanna Wasza (Hg.): *Empty Stages, Crowded Flats. Performativity as Curatorial Strategy*, Berlin (Alexander Verlag) 2017, S. 91-96.
14. *Die Zukunft des Körpers*, in: Deutsches Theater Berlin: *Welche Zukunft? Spielzeit 17/18*, Berlin 2017, S. 20-24.
15. *Selbstgefühl, Gemeingefühl, Einfühlung. Der Tastsinn mit und über den Menschen hinaus*, in: Thomas Edlinger (Hg.): *Empathy. Reader des Donaufestivals 2017*, S. 58-67.
16. *"Wir müssen für die Vielfalt kämpfen!"*, Interview für das Frankfurter Allgemeine Quaterly (Interview: Carolin Wiedemann), 2/2017, S. 80-83.
17. *Worüber wir geredet haben werden. Über Dialoge und Manifeste*. Gespräch mit Marlies Stöger, in: *Raum D – Nr. 9*, anlässlich der Ausstellung ekw 14,90, Künstlerhaus Graz 2016, o.P.
18. *Ich heirate eine Maschine*, in: *Real Bodies*, tanzhaus nrw Düsseldorf 2016, S. 22-24.
19. *Der Golem mit tanzender Kinderschar*, in: *Golem*. Publikation anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Jüdischen Museum Berlin, Bielefeld (Kerber) 2016, S. 102.
20. *"Werdet parahuman!" Im Gespräch mit Karin Harrasser und Johannes Paul Raether*, in: Susanne Witzgall und Kerstin Stakemeier (Hg.): *Die Gegenwart der Zukunft*, Berlin (Diaphanes) 2016,
21. mit Jürgen Tchorz: *Geräte zum Hören und Kulturen der Behinderung*, in: Beate Ochsner, Robert Stock (Hg.): *senseAbility. Mediale Praktiken des Sehens und Hörens*, Bielefeld (Transcript) 2016, S. 347-356.
22. *Vertrackte Dinge. Kleine Vorgeschichte zum Fetischcharakter von Prothesen*, in: *Spex* September/Oktober 2016, S. 110-111.
23. *Ohne Hände. Respondenz auf Georg Kö*, in: *ÖZG* 27/2016/1. *Apropos Rancière*, S. 156-161.
24. mit Gudrund Rath: *Zombies. Leben, Arbeit, Produktion*, in: *Splace-Magazine* 2/2016, <http://www.splace-magazine.com/2/article/10>.
25. *Ex Post. Respondenz auf Stefan Herbrechter*, in: *ZMK* 1/2016 (17), S. 69-73.
26. *Portrait Stelarc (Interview)*, in: *Spike Art Quaterly* 1/2016, S. 108-120.
27. *Wir sind alle längst schon Hybriden. Interview mit Karin Harrasser*, in: *On Display 01*, hg. v. Autostadt GmbH, Wolfsburg 2015, S. 36-43.
28. mit Gudrun Rath: *Dead Man Working. Zombies und die Kapitalisierung des Lebens*, in: *gfk* 1/2015, *Arbeit. Eine Frage der Kultur*, S. 6-7.
29. *Wieviel Technology ist im Laufschuh? – Ein Gespräch mit Karin Harrasser an der Schnittstelle von Kulturwissenschaft und Sportgeschichte von Henriette Gunkel und Olaf Stieglitz*, in: *Body Politics* 3: *Sport*, 2014 (2), S. 39-44, urn:nbn:de:gbv: 547-201500187
30. *Glücklich verschuldet. Über Anhänglichkeit und Überschuss*, in: *Katalog zur Ausstellung Hans im Glück*, Amt der NÖ Landesregierung, St. Pölten 2014, S. 71-79.
31. *Prothese*, in: *Wörterbuch kinematografischer Objekte*, Berlin: August 2014, S. 121-122.
32. *Block, Farbe, Stimme*, in: Eva Grubinger (Hg.): *Fremdlinge. Eine Ausstellung zu Georg Trakl von Studierenden der Abteilung Bildhauerei – transmedialer Raum*, Linz (Kunstuniversität Linz) 2014, S. 15-20.
33. *Neue Cyborgs, alte Träume. Körpermodifikation zwischen Gestaltungsfreiheit und Selbstoptimierung*, in: *JMB-Journal*, 2014 (10), S. 22-26.
34. *Glas*, in: *Katalog der Unordnung. 20 Jahre IFK*, Wien (IFK) 2014, S. 96-99.

35. *Visualisieren*, in: Ute Frietsch, Jörg Rogge: Über die Praxis des kulturwissenschaftlichen Arbeitens. Ein Handwörterbuch, Bielefeld (Transcript) 2013, S. 440-445.
36. *Sammeln/Versammeln*, in: Ute Frietsch, Jörg Rogge: Über die Praxis des kulturwissenschaftlichen Arbeitens. Ein Handwörterbuch, Bielefeld (Transcript) 2013, S. 359-363.
37. *Die Arbeit der Unentscheidbarkeiten / The Labor of Indeterminancies*, in: Nikolaus Gansterer: When Thought Becomes Matter, Katalog zur Ausstellung im Kunstraum NÖ, Wien 2013, S. 21-33.
38. mit Aino Korvensyrjä: *immateriell*, in: Anna Bromley et al.: Glossar inflationärer Begriffe von [dilettantisch] bis [virtuos], Begleitbuch zur Ausstellung Die Irregulären – Ökonomien des Abweichens NGBK 2013, S. 51-59.
 - 14a. Spanisch: *inmaterial*, in: Anna Bromley et al.: Glosario de términos inflacionarios desde [bello] hasta [virtuoso], México (Herder) 2014, S. 131-139.
39. *Kinder im Museum. Über das Wechselspiel von Repräsentation und Aneignung*, in: Emscherplayer. Kunst, Kultur, Kommunikation: <http://www.emscherplayer.de/main.yum?mainAction=magazin&id=84032>, 2012.
40. *Infinity*, in: Laura Popplow, Tine Tillmann: about FUNGIISM, incomplete glossary, Berlin 2012, S. 55.
41. *Herkünfte und Milieus der Cyborgs*, in: Oliver Müller, Giovanni Maio, Joachim Boldt, Josef Mackert (Hg.): Das Gehirn als Projekt. Wissenschaftler, Künstler und Schüler erkunden unsere neurotechnische Zukunft, Freiburg (Rombach) 2011, S. 129-132.
42. *Die Brille als Fetisch und Prothese*, in: Felix Keller, Christine Grond (Hg.): Die Sichtbarkeit des Lesens: Variationen eines Dispositivs, Innsbruck (Studienverlag) 2011, S. 192-196.
43. *black face – white cube – white face – black cube* (Zu Installation von Noa Gur)., Broschüre zur Ausstellung der Galerie Campagne Première, 14.1.-25.2.2012, Berlin 2012.
44. *Técnicas de Contemplación*, in: Montaña Abajo. Nelson Vergara. Paisaje, cuerpo, medio, Museo de Arte Moderno de Bogotá 2011, S. 50-54.
45. Rezension zu: Sabine Kienitz: Beschädigte Helden. Kriegsinvalidität und Körperbilder 1914-1923 (= Krieg in der Geschichte, Bd. 41), Paderborn: Ferdinand Schöningh 2008, für Sehepunkte. Rezensionjournal für Geschichtswissenschaften, <http://www.sehepunkte.de/2011/02/18124.html>
46. *Weniger Leben als Gewinn. Ein Gespräch mit Joseph Vogl über 'Die Sorge des Hausvaters' und die Untoten*. In: das magazin der kulturstiftung des bundes, 16/2010, S. 20-21.
47. *CONNECT – ein Roman* (Zu einer Installation von Andreas Muxel). In: Georg Trogemann (Hg.): Exkursionen ins Undingliche. Code & Material, New York (Springer) 2010, S. 130-131.
48. *Klänge aufräumen*. In: off topic 1/2009, S. 45.
49. *Welche Politik für eine politische Ökologie?* (Respondenz zu Gesa Lindemann). In: Sebastian Gießmann et al. (Hg.) Politische Ökologie, Bielefeld (Transcript) 2009, S. 135-138. (=Zeitschrift für Kulturwissenschaften 2/2009)
50. *Geteilte Freude. Die AnhängerInnen der Open Source Pornografie verbreiten ihre Filme unter freier Lizenz im Internet*. In: Missy Magazine. Popkultur für Frauen 2/09, S. 82-85.
51. Beiträge zu: *Renate Bertelmann, Oliver Hangl, Markus Schinwald*. In: Sabine Mostegl, Gudrun Ratzinger: Matrix. Geschlechter / Verhältnisse / Revisionen, Wien, New York (Springer) 2008.
52. *Wunsch. Feministin zu werden*. In: Sonja Eismann (Hg.): Hot Topic, Berlin (Ventil-Verlag) 2007, S. 234-239.
53. *Befleckte Erkenntnis. Gibt es Leben am Mars?* In: Dokumentation des gleichnamigen Ausstellungsmoduls. In: Michael Guggenheim, Bernd Kräftner et.al.: Die Wahr/Falsch Inc. Eine Wissenschaftsausstellung in der Stadt, Wien (Facultas) 2006.

54. mit Roland Innerhofer: *Virtuelle Realität*. In: Achim Trebeß (Hg.): Metzler Lexikon Ästhetik, Stuttgart, Weimar (Metzler) 2006, S. 409-411.
55. *Alles im Griff? Wissenschaft und Sicherheit bei der langen Nacht der Forschung*. In: Xing 3/2005, 36f.

Übersetzungen:

1. Donna J. Haraway: *Unruhig bleiben. Die Verwandtschaft der Arten im Chthuluzän*, Frankfurt (Campus) 2018.
2. Rita Laura Segato: *Die Verbrechen des „zweiten Staates“*. *Die Handschrift auf den Körpern getöteter Frauen in Ciudad Juárez*, in: Karin Harrasser, Thomas Macho, Burkhardt Wolf (Hg.): *Folter. Politik und Technik des Schmerzes*, München (Fink) 2007. Aufgenommen in: Isabell Exner, Gudrun Rath (Hg.): *Lateinamerikanische Kulturtheorien*, Konstanz (Konstanz University Press) 2015, S. 323-343.
3. Mit Theresa Öhler: Lawrence Grossberg: *Neoliberalismus – eine ökonomische Verschwörung?* In: sinn-haft Nr.17/2004, S. 118-137.