

Auch als Download unter www.ufg.ac.at > Studienrichtung > textil·kunst·design > Bachelorstudium > Studienstruktur_ pdf Modulstudienplan 2020/21

S	KUNST- u. KULTURWISSENSCHAFTEN	LABORMODUL		KUNSTMODUL		F	ects
		LABOR	BILDERISCHE PRAXIS	FREIE KÜNSTLERISCHE PRAXIS	EXPERIMENTELLES LABOR		
1. SEMESTER	<p>3 ects</p> <p>Künstlerische Praxis und Werkanalyse (art talk) 1 ects (art talk/review) 2 ects Univ.-Prof. Gilbert Bretterbauer 1VO+1SE, Sem 1-5 <i>Mehrfachbelegung empfohlen</i></p> <p>(Exkursion B 1 ects) Univ.-Prof. Gilbert Bretterbauer EX, Sem 1-5 <i>Wird nur bei Bedarf angeboten - Laut Studienplan kann in diesem Bereich maximal nur eine Exkursion pro Studium angerechnet werden</i></p>	<p>12 ects Einführung in /</p> <p>E.i./Textilverarbeitung - Nähen I 2 ects Sen.Lec. Marlene Penz PS, Sem 1</p> <p>E.i./Weben I 2 ects Sen.Lec. Anna Mooren PS, Sem 1</p> <p>E.i./thinking materiality 2 ects Sen.Art. Hanako Geierhos PS, Sem 1</p> <p>E.i./Plastische Formen Papier 2 ects aUProf. Priska Riedl PS, Sem 1</p> <p>E.i./Siebdruck Textildesign Grundlagen I 2 ects Sen.Lec. Ingrid Tragler PS, Sem 1</p> <p>E.i./Digitaldruck Textil I 2 ects Sen.Art. Paul Iby PS, Sem 1</p>	<p>6 ects Einführung in /</p> <p>E.i./Bildnerische Praxis I 2 ects Univ.-Ass. Christiane Reiter-Zaman PS, Sem 1</p> <p>E.i./Farbe / Systeme 2 ects Sen.Lec. Teija Hohl PS, Sem 1</p> <p>E.i./Textile Anwendungen Illustrator 2 ects Sen.Lec. Teija Hohl PS, Sem 1</p> <p>Aktzeichen 1-3 ects Uni Allgemein Sem 1- 6</p>	<p>6 ects</p> <p>textil·kunst·design B I 6 ects Univ.-Prof. Gilbert Bretterbauer KE, Sem 1</p>		3	30
	Labormodul = 18 ects		Kunstm modul tkd B I = 6 ects				
2. SEMESTER	<p>3 ects</p> <p>Künstlerische Praxis und Werkanalyse (art talk) 1 ects (art talk/review) 2 ects UProf. Gilbert Bretterbauer 1VO+1SE, Sem 2-6 <i>Mehrfachbelegung empfohlen</i></p> <p>(Exkursion B 1 ects) (Exkursion B 2 ects) UProf. Gilbert Bretterbauer EX, Sem 2-6 <i>Wird nur bei Bedarf angeboten - Laut Studienplan kann in diesem Bereich maximal nur eine Exkursion pro Studium angerechnet werden</i></p>	<p>12 ects Einführung in /</p> <p>E.i./Textilverarbeitung - Nähen II 2 ects Sen.Lec. Marlene Penz PS, Sem 2</p> <p>E.i./Weben II 2 ects Sen.Lec. Anna Mooren PS, Sem 2</p> <p>E.i./colouring dye 2 ects Sen.Art. Hanako Geierhos PS, Sem 2</p> <p>E.i./Plastische Formen Latex 2 ects aUProf. Priska Riedl PS, Sem 2</p> <p>E.i./Siebdruck Textildesign Grundlagen II 2 ects Sen.Lec. Ingrid Tragler PS, Sem 2</p> <p>E.i./Digitaldruck Textil II 2 ects Sen.Art. Paul Iby PS, Sem 2</p>	<p>6 ects Einführung in /</p> <p>E.i./Bildnerische Praxis II 2 ects Univ.-Ass. Christiane Reiter-Zaman PS, Sem 2</p> <p>E.i./Kompositorische Bildgestaltung 2 ects Sen.Lec. Teija Hohl PS, Sem 2</p> <p>E.i./Digitale Oberflächen 2 ects Sen.Lec. Teija Hohl PS, Sem 2</p> <p>Aktzeichen 2-6 ects Uni Allgemein Sem 1- 6</p>	<p>6 ects</p> <p>textil·kunst·design B II 6 ects Univ.-Prof. Gilbert Bretterbauer KE, Sem 2</p>		3	30
	Labormodul = 18 ects		Kunstm modul tkd BA II = 6 ects				

3. SEMESTER	3 ects	6 ects WAHL-LV	6 ects WAHL-LV	9 ects	3 ects WAHL-LV	3	30
	<p>PFLICHT LV – erste Hälfte BA-Studium Einführung in wissenschaftliches Arbeiten _____ 2 - 4 ects Univ. Allgemein Alle LV Typen, Sem 1-4 Anrechenbar dafür:</p> <p>Fiktion B I _____ 2 ects Sen.Lec. Alexander Sova SE, Sem 3/5</p> <p>Dokumentation B I _____ 2 ects Sen.Lec. Alexander Sova SE, Sem 3/5</p> <p>Kontextur der Kunst des 21. Jahr - hundert _____ 4 ects Sen.Lec. Alexander Sova SE, Sem 3/5</p> <p>Erschließung experimenteller Felder/ zwischen Text und Textil B _____ 2 ects Lekt. Daniela Zyman KP, Sem. 3/5</p>	<p>Experimentelle textile Hüllen / Körper. Raum / Nähstudio B I _____ 3 ects Sen.Lec. Doris Gall-Schuhmann KE, Sem 3/5</p> <p>Vertiefung Schaftweben B I _____ 3 ects Sen.Lec. Christina Leitner KE, Sem 3/5 Sen.Lec. Anna Mooren</p> <p>sharing conditions_tapestry unfolded B I _____ 3 ects Sen.Art. Hanako Geierhos KE, Sem 3/5</p> <p>Textildesign/Siebdruck - Vertiefung B I _____ 5 ects Sen.Lec. Ingrid Tragler KE, Sem 3/5</p> <p>4c-Rasterdruck Textil B _____ 3 ects Sen.Lec. Ingrid Tragler KE, Sem 3/5</p> <p>Plastische Formen Papier/Latex B I _____ 5 ects aUProf Priska Riedl KE, Sem 3/5</p> <p>Textil/Surface B I _____ 3 ects Sen.Lec. Marlene Penz KE, Sem 3/5</p>	<p>Bildnerische Praxis III _____ 2 ects Univ.-Ass. Christiane Reiter-Zaman KE, Sem 3/5</p> <p>Bildnerische Praxis /Experimentelle Gestaltungsprozesse B I _____ 2 ects Univ.-Ass. C. Reiter-Zaman KE, Sem 3/5</p> <p>Erschließung Experimenteller Felder B _____ 3 ects Lekt. Sigggi Hofer KE, Sem 3/5</p> <p>Textildesign B I _____ 3 ects Sen.Art. Paul Iby KE, Sem 3/5</p> <p>Digitale Grundlagen für Textildesign/Photoshop _____ 2 ects Sen.Art. Paul Iby KE, Sem 1-5</p>	<p>textil-kunst-design B III _____ 9 ects Univ.-Prof. Gilbert Bretterbauer KE, Sem 3</p>	<p>Spezifische Projektarbeit tkd B _____ 3 ects Univ.-Prof. Gilbert Bretterbauer KE, Sem 3/5</p> <p>Einführung in Jacquardweberei B _____ 1 ects Sen.Lec. Elisabeth Stötzler KE, Sem 3/5</p> <p>digital weaving TC Basis B _____ 2 ects Sen.Lec. Elisabeth Stötzler KE, Sem 3/5</p> <p>performative textile_ap (artistic project) B I _____ 3 ects Sen.Art. Hanako Geierhos KE, Sem 3/5</p> <p>Flexible Faltungen in Papier und Textil B I _____ 2 ects aUProf Priska Riedl KE, Sem 3/5</p> <p>Produktgestaltung / Objekt - Textil - Körper B I _____ 2 ects Lekt. Ingrid Thallinger KE, Sem 3/5</p> <p>content of environment / personal engagement B _____ 3 ects Lekt. Philipp Furtenbach KE, Sem 3/5</p> <p>Bildnerische Praxis /Experimentelle Gestaltungsprozesse B I _____ 2 ects Univ.-Ass. C. Reiter-Zaman KE, Sem 3/5</p> <p>Erschließung Experimenteller Felder B _____ 3 ects Lekt. Sigggi Hofer KE, Sem 3/5</p> <p>Erschließung experimenteller Felder/ zwischen Text und Textil B _____ 2 ects Lekt. Daniela Zyman KP, Sem. 3/5</p> <p>Textuelle Performance B I _____ 4 ects Sen.Lec. Alexander Sova KE, Sem 3/5</p> <p>Fiktion B I _____ 2 ects Sen.Lec. Alexander Sova SE, Sem 3/5</p> <p>Dokumentation B I _____ 2 ects Sen.Lec. Alexander Sova SE, Sem 3/5</p> <p>WAHL- Lehrangebot Kunstuni Allgemein</p>		
		Labormodul = 12 ects		Kunstmodul tkd BA III (9 + 3) =12 ects			

4. SEMESTER	3 ects	6 ects WAHL-LV	6 ects WAHL-LV	9 ects	3 ects WAHL-LV	3	30
	PFLICHT LV – erste Hälfte BA-Studium Einführung in wissenschaftliches Arbeiten _____ 2 – 4 ects Univ. Allgemein Alle LV Typen, Sem 1-4 Anrechenbar dafür: Textildesign: Recherche und Konzeption B II _____ 3 ects Sen.Lec. Käthe Hager von Strobele KE, Sem 4/6 Textil/Künstlerische Forschung und Profilbildung I _____ 5 ects Sen.Lec. Käthe Hager von Strobele VK, Sem 4/6 Erschließung experimenteller Felder/ zwischen Text und Textil B _____ 2 ects Lekt. Daniela Zyman KP, Sem. 4/6	Experimentelle textile Hüllen / Körper. Raum / Nähstudio B II _____ 3 ects Sen.Lec. Doris Gall-Schuhmann KE, Sem 4/6 Vertiefung Schaftweben B II _____ 3 ects Sen.Lec. Christina Leitner KE, Sem 4/6 Sen.Lec. Anna Mooren sharing conditions_tapestry unfolded B II 3 ects Sen.Art. Hanako Geierhos KE, Sem 4/6 Textildesign/Siebdruck - Vertiefung B II 4 ects Sen.Lec. Ingrid Tragler KE, Sem 4/6 Plastische Formen Papier/Latex B II 5 ects aUProf Priska Riedl KE, Sem 4/6 Textil/Surface B II _____ 3 ects Sen.Lec. Marlene Penz KE, Sem 4/6	Bildnerische Praxis IV _____ 2 ects Univ.-Ass. Christiane Reiter-Zaman KE, Sem 4/6 Bildnerische Praxis /Experimentelle Gestaltungsprozesse B II _____ 2 ects Univ.-Ass. C. Reiter-Zaman KE, Sem 4/6 Erschließung Experimenteller Felder B 2 ects Lekt. Sigggi Hofer KE, Sem 4/6 Textildesign B II _____ 3 ects Sen.Art. Paul Iby KE, Sem 4/6 Digitale Grundlagen für Textildesign/ Vertiefung _____ 1 ects Sen.Art. Paul Iby VU, Sem 2-6 Kontext Fotografie B II _____ 5 ects Sen.Lec. Käthe Hager von Strobele VK, Sem 4/6	textil-kunst-design B IV _____ 9 ects Univ.-Prof. Gilbert Bretterbauer KE, Sem 4	Spezifische Projektarbeit tkd B _____ 3 ects Univ.-Prof. Gilbert Bretterbauer KE Sem 4/6 digital weaving TC Basis/ Erweiterung B 2 ects Sen.Lec. Elisabeth Stötzler KE, Sem 4/6 Jacquardweben/Projekt (Weben an der elektronischen Jacquardmaschine) B 3 ects Sen.Lec. Elisabeth Stötzler KE, Sem 4/6 Textil / Nachhaltigkeit und Ökologie B 3 ects Sen.Lec. Marlene Penz KE, Sem 4/6 content of environment / personal engagement B _____ 3 ects Lekt. Philipp Furtenbach KE, Sem 4/6 Produktgestaltung / Objekt - Textil - Körper B II _____ 2 ects Lekt. Ingrid Thallinger KE, Sem 4/6 Flexible Faltungen in Papier und Textil B II 3 ects aUProf Priska Riedl KE, Sem 4/6 Textile Architektur / Raumobjekt B 2 ects Sen.Lec. D. Gall-Schuhmann KE, Sem 4/6 performative textile_ap (artistic project) B II _____ 3 ects Sen.Art. Hanako Geierhos KE, Sem 4/6 Projekt Surface B _____ 2 ects Sen.Lec. Marlene Penz KE, Sem 4/6 Siebdruck - Projekt B II _____ 3 ects Sen.Lec. Ingrid Tragler KE, Sem 4/6 Textildesign: Recherche und Konzeption B II _____ 3 ects Sen.Lec. Käthe Hager von Strobele KE, Sem 4/6 Bildnerische Praxis /Experimentelle Gestaltungsprozesse B II _____ 2 ects Univ.-Ass. C. Reiter-Zaman KE, Sem 4/6 Erschließung Experimenteller Felder B 2 ects Lekt. Sigggi Hofer KE, Sem 4/6 Erschließung experimenteller Felder/ zwischen Text und Textil B _____ 2 ects Lekt. Daniela Zyman KP, Sem. 4/6 WAHL- Lehrangebot Kunstuni Allgemein		
	Labormodul = 12 ects	Kunstmodul tkd BA IV (9 + 3) = 12 ects					

5. SEMESTER	3 ects Kunst- und Kulturwissenschaften_6 ects Uni Allgemein Alle LV Typen, Sem1-6		15 ects textil-kunst-design B V 15 ects Univ.-Prof. Gilbert Bretterbauer / KE, Sem 5	9 ects WAHL-LV Bildnerische Praxis B V 2 ects Univ.-Ass. C. Reiter-Zaman KE, Sem 3/5 Bildnerische Praxis / Experimentelle Gestaltungsprozesse B III 3 ects Univ.-Ass. C. Reiter-Zaman KE, Sem 5 Plastische Formen Papier/Latex B I 5 ects aUniv.-Prof Priska Riedl KE, Sem 3/5 Textil/Surface B I 3 ects Sen.Lec. Marlene Penz KE, Sem 3/5 Experimentelle textile Hüllen / Körper. Raum / Nähstudio B I 3 ects Sen.Lec. D. Gall-Schuhmann KE, Sem 3/5 Vertiefung Schafftweben B I 3 ects Sen.Lec. Christina Leitner KE, Sem 3/5 Sen.Lec. Anna Mooren sharing conditions_tapestry unfolded B I 3 ects Sen.Art. Hanako Geierhos KE, Sem 3/5 Textildesign/Siebdruck - Vertiefung B I 5 ects Sen.Lec. Ingrid Tragler KE, Sem 3/5 WAHL- Lehrangebot Kunstuni Allgemein	3	30
	Kunstmodul tkd BA V (15 + 9) = 24 ects					
6. SEMESTER	3 ects		15 ects textil-kunst-design B VI (incl. Bachelorarbeit) 15 ects Univ.-Prof. Gilbert Bretterbauer KE, Sem 6	9 ects WAHL-LV Bildnerische Praxis VI 2 ects Univ.-Ass. C. Reiter-Zaman KE, Sem 4/6 Bildnerische Praxis / Experimentelle Gestaltungsprozesse B IV 3 ects Univ.-Ass. C. Reiter-Zaman KE, Sem 6 Plastische Formen Papier/Latex B II 5 ects aUProf Priska Riedl KE, Sem 4/6 Textil/Surface B II 3 ects Sen.Lec. Marlene Penz KE, Sem 4/6 Experimentelle textile Hüllen / Körper. Raum / Nähstudio B II 3 ects Sen.Lec. D. Gall-Schuhmann KE, Sem 4/6 Vertiefung Schafftweben B II 3 ects Sen.Lec. Christina Leitner KE, Sem 4/6 Sen.Lec. Anna Mooren sharing conditions_tapestry unfolded B II 3 ects Sen.Art. Hanako Geierhos KE, Sem 4/6 Textildesign/Siebdruck - Vertiefung B II 4 ects Sen.Lec. Ingrid Tragler KE, Sem 4/6 WAHL- Lehrangebot Kunstuni Allgemein	3	30
	Kunstmodul tkd BA VI (incl. Bachelorarbeit) (15 + 9) = 24 ects					
Bachelorstudium Gesamt ects					180	

*WAHL-LV aus dem LABORMODUL können auch als WAHL-LV im KUNSTMODUL - EXPERIMENTELLES LABOR belegt werden und umgekehrt.

* **NEU ab WS 2018/19** - Die Lehrveranstaltungen des LABORMODUL und des KUNSTMODUL werden durch Einzelzeugnisse abgeschlossen.

- Die Module schließen sich selbstständig durch den ECTS Erwerb des Modullehrangebotes der Studienbereiche.

- Die Zeugnisse ‚textil·kunst·design BA I – V‘ aus dem Bereich des KUNSTMODUL/Freie künstlerische Praxis werden durch die Prüfung vor einer internen Kommission erworben. Der Kommission sollen jene Personen angehören, die die freie künstlerische Praxis lehren.

*Die MEHRFACHBELEGUNG von gleichlautenden LV ist bei projektorientierten, sich thematisch jährlich ändernden LV fallweise möglich. Erstbeleger werden bevorzugt gereiht. Eine Einigung über eine Wiederbelegung ist mit der Lehrveranstaltungsleitung zu treffen.

*In der ersten Hälfte des Bachelorstudiums ist eine Lehrveranstaltung „Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten“ zu absolvieren.

*STUNDENPLÄNE/ZEITSCHIENEN

- Besonders die verpflichtenden LV im ersten Studienjahr welche mit dem Titel „Einführung in/ [E.i./]“ gekennzeichnet sind sollen, nach Möglichkeit als LV-BLOCK angeboten werden. Wie generell auch in den „Experimentellen/-Labors“, ein Block-Lehrangebot gewünscht ist.

Legende Abkürzungen exemplarischer Studienverlauf:

ects – european credit transfer system / Punktesystem zur Anrechenbarkeit von Studien innerhalb Europa

E.i./ - Einführung in

Sem - Semester

KE – Künstlerischer Einzelunterricht

VK – Vorlesung und Künstlerischer Einzelunterricht

PS – Proseminar

VO – Vorlesung

SE - Seminar

Wahl-LV – Wahl Lehrveranstaltung

Uni Allgemein – Lehrveranstaltung aus dem allgemeinen Lehrangebot der Universität

N.N. – Nicht Nominert , zu Beginn des Studienjahres keine personelle Besetzung

Anstellungsformen der Mitarbeiter/-innen der Textilabteilung: Lekt. – Lektor/-in , VI – Vertragslehrende/-r, Sen. Lec. – Senior Lecturer, Sen. Art. – Senior Artist, Univ.-Ass – Universitätsassistent/-in, Univ.-Prof. Universitätsprofessor/-in, aUniv.-Prof. – ausserordentliche/-r Universitätsprofessor/-in, Gastprof. - Gastprofessor /-in