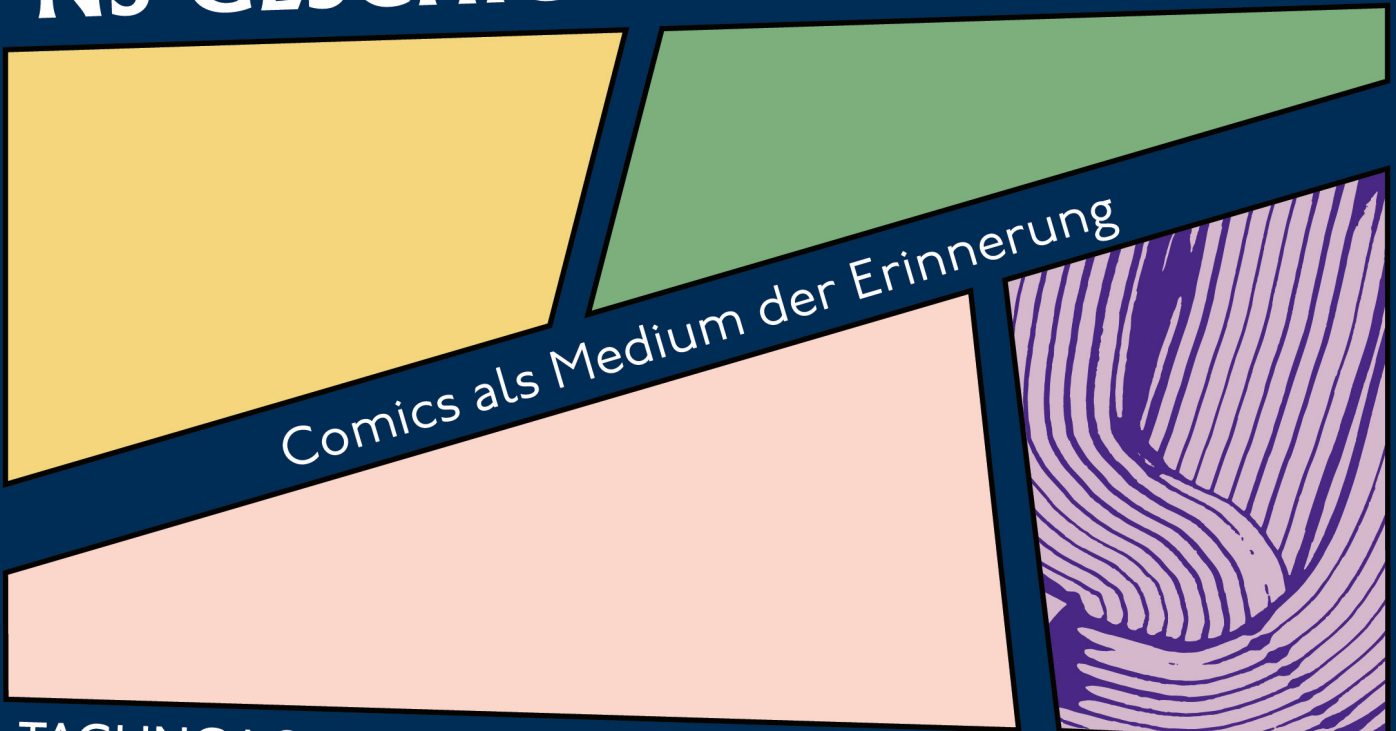





# NS-GESCHICHTE IM RINNSTEIN

Comics als Medium der Erinnerung



**TAGUNG | Co.Lab Erinnerungsarbeit ♦ ästhetisch-politische  
Praktiken & Lern- und Gedenkort Schloss Hartheim**

im Rahmen von 0505 – Tag gegen Gewalt und Rassismus im Gedenken an die Opfer des Nationalsozialismus



**Kunstuniversität Linz  
Hauptplatz 6, 5. OG  
Repräsentationsräume**

**04.05. — 05.05.**

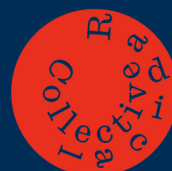
Anmeldung unter <https://kunstuni-linz.at/rinnstein> bis 23.04.2023

**Co.Lab Erinnerungsarbeit**  
ästhetisch-politische Praktiken

Kunstuniversität zu Linz  
University of Arts zu Linz

LERN- UND GEDENKORT **SCHLOSS HARTHEIM**

KULTUR  
**AK**  
Oberösterreich  
DORFTV



# 04.05.



09:45–13:00 | mit **Voranmeldung** |

## BESUCH LERN- UND GEDENKORT SCHLOSS HARTHEIM

Abfahrt 09:45 & Ankunft 13:00  
Altes Rathaus, Hauptplatz Linz

14:00–14:30 |

## SPLASH-PANEL

**Brigitte Hütter**  
Rektorin Kunstuniversität Linz

**Angela Koch**  
Co.Lab Erinnerungsarbeit

**Florian Schwanninger**  
Leitung Lern- & Gedenkort Schloss Hartheim

14:30–15:30 |

## ... 6 JAHRE SPÄTER

**Gregor Holzinger & Simone Loistl**  
Graphic Violence: Das KZ Mauthausen und die NS-Euthanasieanstalt Hartheim

**Ralf Palandt**  
Comics zu Anne Frank

Patrick Siegele | Moderation

15:30–16:00 WEISSRAUM mit Kaffee und Kuchen

16:00–17:00 |

## ORIGIN STORIES NEXT PAGE

**Marie Dücker**  
Grenz(überschreitungen) in Graphic Novels zur japanisch-amerikanischen Internierung im Zweiten Weltkrieg

**Jonas Engelmann**  
Im langen Schatten der ‚Maus‘. Gerahmte Diskurse in und um Art Spiegelmans Werk

Gerald Lamprecht | Moderation

17:00–17:30 WEISSRAUM mit Getränken

## 17:30–18:30 | EN & ONLINE HALL OF FAME

**Trina Robbins**  
BABES IN ARMS: Lily Renee and the women cartoonists of World War II

**Jeff McLaughlin**  
Connecting lines: Stan Lee's philosophies and World War II

Marie Dücker | Moderation

18:30–20:00 WEISSRAUM mit Abendessen

AB 20:00 | EN

## BEWEGTE BILDER

**Bas Kortholt**  
Houses of Darkness - ‚His Name Is My Name‘

Screening  
**His Name Is My Name**  
NL 2022, Eline Jongsma | Kel O'Neill

Patrick Siegele | Moderation

Ausklang mit Wein im WEISSRAUM

# NS-GESCHICHTE IM RINNSTEIN

## Comics als Medium der Erinnerung

Tagung an der **Kunstuniversität Linz**  
Co.Lab Erinnerungsarbeit • ästhetisch-politische Praktiken  
Lern- und Gedenkort Schloss Hartheim

# 05.05.



10:00–11:30 |

## ... SCHLIESSLICH: ÖSTERREICH

**Johanna Lenhart**  
Hahnenschwänzer, Hakinger und Pechvogel:  
Faschismus im Spiegel des Comicstrips ‚Herr Seichert  
und sein Hund‘

**Leopold Maurer & Regina Hofer**  
‚Insekten‘

**Harald Havas**  
Fakt und Fiktion – Nationalsozialismus in österreichischen Superheldencomics und historischen Graphic Novels

Gottfried Gusenbauer | Moderation

11:30–13:00 Mittagspause

13:00–14:00 |

## NEXT CHAPTER SHIFTING PERSPECTIVES

**Christine Gundermann**  
Zwischen Personifizierung und (Multi-)Perspektivität:  
Ein geschichtsdidaktischer Blick auf Shoah-Comics

**Kalina Kupczykńska**  
Widerstand gendersn – die Comicbiografie  
‚Alma M. Karlin‘

Florian Schwanninger | Moderation

14:00–14:20 WEISSRAUM mit Kaffee und Kuchen

14:20–15:20 |

## BAAAM! FIGHT BACK!

**Barbara Eder**  
Kollektiv-Geschichten. Partisaninnen-Perspektiven in Holocaust-Comics

**Evelyn Steintaler**  
Grenzen aufweichen – Gedächtnis einfordern.  
‚Peršmanhof – 25. April 1945‘

Sabrina Kern | Moderation

15:20–15:40 WEISSRAUM mit Kaffee und Kuchen

15:40–16:40 |

## SPEECH BALLON

**Véronique Sina & Andrea Löw**  
Narrative Art & Visual Storytelling – Zum Potenzial des  
Comics für die Erinnerung, Visualisierung und Vermittlung  
der Shoah

Angela Koch | Moderation



Die verwendete Font **Albertus Nova** beruht auf der Arbeit von Berthold Ludwig Wolpe – Typograf, Schrift-, Buchgestalter und Illustrator aus Offenbach (DE), der aufgrund seiner jüdischen Herkunft 1935 nach England emigrierte. P22 Underground ist eine Adaption von Edward Johnston's Schrift, die in der Londoner U-Bahn verwendet wurde.