

## GENDER I

### THE CINEMA OF TRANSGRESSION / ZUM TOPOS DER ÜBERSCHREITUNG

ANN-KATHRIN STRECKER

#### LEHRVERANSTALTUNG AKG

**17.10.2014** 14.00-17.30 Uhr

**14.11.2014** 14.00-18.00 Uhr

**15.11.2014** 11.00-16.15 Uhr

**12.12.2014** 14.00-18.00 Uhr

**13.12.2014** 11.00-16.15 Uhr

KO0119, Grosser KUWI Seminarraum  
Kollegiumgasse 2, 1. Stock

Mitte der 1980er Jahre, als die New Yorker New Wave Bewegung salonfähig wird und Independent Feature Filme zu Kassenschlagern avancieren, deklariert Nick Zedd in seinem Manifest des Cinema of Transgression eine neue Ära des Films. Das in dem von ihm selbst herausgegebenen Fanzine The Underground Film Bulletin veröffentlichte Manifest liest sich als radikaler Aufruf zur moralischen und ästhetischen Grenzüberschreitung: Filmhochschulen – so die Aufforderung – sollen in die Luft »gesprengt«, Wertesysteme »angegriffen« und alle Tabus »gebrochen« werden. Dabei – so im Manifest zu lesen – werde »auf eine kaum vorstellbare Weise Blut, Scham, Schmerz und Ekstase zu sehen sein«: Niemand solle »das Kino unberührt verlassen«. Es ist das Plädoyer für ein Kino, das Humor und Schock der stoischen Kontemplation vorzieht und den Regelbruch sowie die unverstellte Affirmation der Transgression im Sinne von Nietzsches Umwertung aller Werte postuliert.

Im Seminar werden wir dieses »Kino der Überschreitung«, wie auch andere filmische Arbeiten, die im direkten Umfeld der Bewegung entstanden, genauer in den Blick nehmen und vor dem Hintergrund ausgewählter theoretischer Ansätze zum Topos der Transgression/Überschreitung (bspw. von Foucault, Bataille, Artaud) diskutieren.

## GENDER II

SE QUEER(ING) COMICS  
»DAS MEDIUM COMIC AUS  
GENDERTHEORETISCHER SICHT«

DR. BARBARA EDER

### LEHRVERANSTALTUNG AKG

**10.10.2014** 10.00-14.00 Uhr

**KRIEG & KÖRPER** – Von den »Physique Pictoral«  
bis zur Zine-Szene der Gegenwart

**31.10.2014** 10.00-18.00 Uhr

**OUT OF THE CLOSET** – SchwulLesBische  
Comic-Identitäten

**28.11.2014** 10.00-18.00 Uhr

**TRANSGRESSIONS** – Genre, Gender &  
das Trans\*idente

**12.12.2014** 10.00-18.00 Uhr

**QUEERING (SEX-)WORK** – Einige Comic-  
Perspektiven auf Arbeit und ihre Darstellung

**16.1. 2015** 10.00-14.00 Uhr

KO0114, Kleiner KUWI Seminarraum  
Kollegiumgasse 2, 1. Stock

Im Zentrum der Lehrveranstaltung steht die inhaltliche Auseinandersetzung mit Comics, die gender-queere Inhalte und Themen vermitteln. Eine kritische Lektüre-Haltung wird unter Rückgriff auf unterschiedliche Paradigmen aus dem Bereich der Geschlechter-Forschung - Differenz/Gleichheit, Identität, Körper-Diskurse der Zweiten Frauenbewegung, Repräsentationskritik, (dis-)identifikatorische Praktiken des Betrachtens sowie Inter-sektionalität und Homonationalismus - in Gruppen erarbeitet. Fragen der bildlich-sequenziellen Vermittlung von Geschlechter-Wissen werden u. a. im Zusammenhang mit Comics von Will Eisner, Alison Bechdel, Howard Cruse, Diane DiMassa, Aline Kominsky-Crumb, Lauren McCubbin, Leela Corman und Black Kirby diskutiert.