



Matthias Tremmel © Fatma Nur Özogut

## Masterstudium Plastische Konzeptionen / Keramik

Im Masterstudium Plastische Konzeptionen / Keramik setzen Absolvent\*innen des gleichnamigen Bachelorstudiums ihre künstlerische Entwicklung mit veränderter Zielsetzung fort. Im Bachelorstudium werden sich Studierende des Potenzials ihrer eigenen künstlerischen Praxis bewusst, indem sie Projekte realisieren und reflektieren. Im Masterstudium werden der inhaltlichen Vertiefung der Praxis und Ausgestaltung einer eigenen künstlerischen Haltung Raum gegeben. Zusätzlich wird durch ein breites Angebot an Theorieveranstaltungen die Fähigkeit zur Reflexion des eigenen Schaffens geschärft. Im Studienbereich Professionalisierung wird ein Einblick in die Strategien des Kunstmarktes und der Kontakt zu Galerist\*innen und Kurator\*innen vermittelt. Gleichzeitig üben Studierende ganz konkret, eigene Arbeiten zu präsentieren und über diese zu schreiben, um so das Fundament für einen möglichst erfolgreichen Einstieg in die freischaffende künstlerische Tätigkeit zu legen.

Das Masterstudium Plastische Konzeptionen / Keramik bietet aber auch Absolvent\*innen eines Bachelor- oder Diplomstudiums einer anderen Akademie, Hochschule oder Universität im Bereich der Bildenden Kunst die Möglichkeit, neue inhaltliche Schwerpunkte im Bereich des plastisch-räumlichen Arbeitens mit keramischen und allen anderen Materialien zu setzen.



Matthias Tremmel © Daniela Gutmann

## Master programme Sculptural Conceptions / Ceramics

*Graduates of the Bachelor programme Sculptural Conceptions / Ceramics continue their artistic development within the scope of the eponymous Master programme, yet with a different objective. While the Bachelor programme teaches students to realise the potential of their own artistic practice by implementing and reflecting on their projects, the Master programme strives for thematic deepening of this practice and gives space to the evolution of individual artistic positions. In addition, a wide range of theory-oriented classes aims to sharpen students' abilities to reflect on their own creative output. Professionalisation is a study area that provides insights into the strategies of the art market and facilitates contacts with art galleries and curators. At the same time, students learn, in a very hands-on manner, how to present, and write about, their works, thereby laying the foundations for the successful start of a freelance artistic career.*

*Moreover, the Master programme Sculptural Conceptions / Ceramics also offers graduates of bachelor or diploma programmes of other academies, colleges or universities in the field of visual arts the possibility of setting novel thematic focuses in their sculptural/spatial work with ceramics and all other types of materials.*



Theresa Böck © Theresa Böck



Tajana Novak © Yuti Kainz

## Master programme Sculptural Conceptions / Ceramics

The fundamental emphasis of the Department lies on the comprehensive activation of the material, physical basis of artistic projects. The very nature of materiality makes it possible to not only experience artistic projects in a visual and tactile manner, but also serves as a bridge to a near-unlimited wealth of associations, memories and emotions. In this context, a key role is assigned to the manifold methods of workmanship, which are continuously experimented and reflected on in the course of the programme.

Recently, ceramic materials have become a much-discussed topic in the visual arts. Just a few years ago, the roots of ceramics in design, in the crafts and in amateur pottery were viewed with a highly critical eye, thus disputing or even denying the field the right to establish itself as an independent discipline of the visual arts. Today, this attitude has been practically reversed: precisely because ceramics boast such a rich tradition and impact so many areas of human life, they have become a coveted material of internationally respected artists. For this reason, the Master programme Sculptural Conceptions / Ceramics is a highly attractive option for all persons who want to use ceramic materials as part of their artistic production. In this context, the possibilities of using these materials range from innovative-experimental approaches to the appropriation of historical techniques, thus enabling practitioners of ceramics to implement artistic projects arising from specific traditions.

## Masterstudium Plastische Konzeptionen / Keramik

Der inhaltliche Fokus der Abteilung liegt in der Fruchtbarmachung der materiellen Basis künstlerischer Projekte. Die Stofflichkeit macht künstlerische Projekte nicht nur visuell und haptisch erfahrbar, sondern bildet gleichzeitig eine Brücke zu einer schier unerschöpflichen Vielfalt an Assoziationen, Erinnerungen und Empfindungen. Hierbei spielen auch verschiedene Bearbeitungsformen, die im Laufe des Studiums erprobt und reflektiert werden, eine wichtige Rolle.

Das keramische Material ist in den letzten Jahren zu einem vieldiskutierten Material in der Bildenden Kunst avanciert. Noch vor einigen Jahren wurden die Verwurzelungen der Keramik im Design, dem Kunsthandwerk und dem Feld der Hobbytöpferei sehr kritisch gesehen und ihr dadurch die Möglichkeit abgesprochen, sich als Material der Bildenden Kunst zu etablieren. Heute hat sich die Haltung beinahe umgekehrt. Gerade weil die Keramik eine so reiche Tradition hat und in derart viele Lebensbereiche hineinwirkt, ist sie ein begehrtes Material international beachteter Künstler\*innen geworden. Daher bietet das Masterstudium Plastische Konzeptionen / Keramik all jenen ein attraktives Angebot, die innerhalb ihres künstlerischen Ansatzes keramische Materialien verwenden wollen.

Die Bandbreite des Gebrauchs reicht dabei von einem innovativ-experimentellen Zugang bis hin zur Aneignung tradierter keramischer Techniken, um künstlerische Projekte in Bezugnahme auf eine bestimmte Tradition verwirklichen zu können.



Katharina Zanon © Linda Luse



Christel Kiesel © Fatma Nur Özogul



Yara Lettenbichler © Jürgen Grünwald

Plastische Konzeptionen / Keramik  
Institut für Bildende Kunst  
und Kulturwissenschaften

Domgasse 1  
4020 Linz | Austria

T +43 (0)732 7898 2317

E-Mail: [plastische-konzeptionen.office@ufg.at](mailto:plastische-konzeptionen.office@ufg.at)  
[www.ufg.at/plastische\\_konzeptionen\\_keramik](http://www.ufg.at/plastische_konzeptionen_keramik)  
[facebook.com/sculpturalconceptions](https://facebook.com/sculpturalconceptions)  
Instagram: [sculptural\\_conceptions\\_linz](https://instagram.com/sculptural_conceptions_linz)

**kunstuniversität linz**  
Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung  
[www.ufg.at](http://www.ufg.at)